

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№ 10 (171),

8 САКАВІКА 1995 ГОДА.

КОШТ 200 РУБЛЁЎ

ВІЦЕБСК БЕЗ ПУШКІНА —
НЕ ВІЦЕБСК

• стар. 2

СУСТРЭЧА НА МОСЦЕ
ПРЫМІРЭННЯ

• стар. 3

100 ГОД — ДЗІЦЯЧЫ
ЎЗРОСТ КІНО

• стар. 5

ТАЙНАПІС
СКАРЫНЫ

• стар. 6

Мілыя жанчыны!

Віншую ўсіх вас з нашым святам!
Я жадаю вам, каб усе мужчыны
ў гэты дзень хмялелі ад вашых
вясновых усмешак. Беражыце іх,
яны слабейшыя за нас. Мы
і сёння, калі ўсім так нялёгка,
мацнейшыя духам. Вядома ж,
мужчынам наканавана
перарабляць гэты свет. Але без
нашай дапамогі, увагі, дабрыні,
пляшчоты, умения дараваць
і кахаць яны не справяцца
са сваёй місіяй. Падарыце
ім сваё цяпло і каханне.
І — трымайце форму!
Інакш —
ніякіх шанцаў...

З любоўю
Вольга
КЛЕБАНОВІЧ



8
САКАВІКА

Фота Генадзя Жыжкова

Са свайго боку рэдакцыя "Культуры" шчыра віншуе
выдатную актрысу Вольгу Клебановіч з 8 сакавіка,
толькі што адсвяткаваным днём нараджэння
і наданнем ёй ганаровага звання
народнай артысткі Беларусі.

Пра яе бенефіс, які 25 лютага адбыўся
ў Рускім тэатры, чытайце на стар. 4.

СЯРЭДЗІНА ТЫДНЯ

ПРЫВІТАНЬНЕ ЗЬ ВІЦЕБСКА!

Маё сэрца ўсцешана, што ўжо ж даволі доўгі час прайшоў, як я скончыў інстытут, а Вы неабякава ставіцеся да Вашага былога выпускніка і сьведчаньне гэтага стаўленьня — адкрыты ліст выкладчыкаў БелАМА ў газэту "Культура" паводле апошніх падзей канца 1994 года ў Віцебску, зьвязаных з маёй галерэяй.

Сапраўды, нека ажываеш, калі нечакана да цябе прыходзіць вестка, што ты і твая справа неабякавы для людзей, што цябе вучылі, спадзяваліся, калі выпускалі ў сьвет з інстытута; зрэшты не забыліся твой характар і суярэчнасьці, каб здолець адрозьніць добрае ад дрэннага і правільна, спакойна адраагаваць на адбыўшыся падзеі, тым самым як бы сказаўшы: "Мы добра цябе ведаем, ня толькі ўчыні, але й душу, таму і верым". Менавіта гэта я ацаніў той адкрыты ліст. Вы верыце мне, Гэта самае прыемнае, цёплае, чаго так не хапае мне ў апошні час у адносінах і стаўленьні да мяне самых розных людзей. Удава прыемна гэты давер атрымліваць ад вопытных пажылых людзей, якія шмат чаго бачылі за сваю выкладчыцкую дзейнасьць. Вялікае Вам дзякуй! Пачуцьцё падзякі і прымусіла мяне Вам напісаць гэтае пісьмо.

Цяпер крыху аб сабе па працы. Ужо тры гады працую я ў Каліцкай Грамадзе над рэстаўрацыяй Катэдральнага касцёла ў Магілёве. І ў гэтым годзе, відаць, рэстаўрацыю старога жываці і рэканструкцыю страчаных яго частак мы закончым. Шмат пішацца і відзецца дыскусій па гэтай рэстаўрацыі, але адносна сябе я поўнасьцю ўсьведамляю і нясу адказнасьць за зробленую асабіста працу. Цяпер вось закончыў праект рэстаўрацыі і рэканструкцыі левай бакавой капіцы касцёла, якая ў гонар сьв. Антонія Падуан-



скага. Пасьлязавярджэньня Рэспубліканскай Рэстаўрацыйнай Радай ДзіНАС у Менску гэтага праекту на пляншэце, перайду на выкананьне яго непасрэдна ўжо на сьценках. Гэта апошні значны кавалак старых фрэсак, пасьля рэстаўрацыі якіх ўжо застанецца толькі завяршэньне поўны фрэскавы цыкл касцёла некаторымі сюжэтамі барочнага стылю ў навадаэле. На гэтым і скончыцца мой кантракт з Каліцкай Грамадой па рэстаўрацыі гэтага помніка ў Магілёве.

А далей, у маім мястэчку Бобр, дзе я нарадзіўся і дзе жыў і жывуць усе мае продкі, мірам абудавалі невялікую (10х11) цагляную царкву

ў гонар сьв. Мікалая Цудатворцы. Кому, як не мне расьпісаць яе, — так казалі людзі з царкоўнага нашага камітэту. Так што спачатку школа, дзе я вучыўся, цяпер хутка царква таго месца, дзе нарадзіўся.

Усё больш і больш прыходжу да думкі, што мая прафэсія будзе зьвязана з росьпісамі сьцен, толькі ня хочацца, каб патрабавалі хуткасьці і колькасьці. А гэта, на жаль, і ў атачэньні рэлігійным, клерыкальным сустрэчаецца. Усяляк гэтаму супрацьстаю. Вось такія планы на 95 год.

Па галерэі ў Віцебску. Відаць, маёй асноўнай памылкай і было тое, што, жывучы ў сёньняшні час,

я думаў, што, нешта зрабіўшы сваімі рукамі і заплаціўшы сваімі грашыма, можна быць упэўненым — рабі там што хочаш. Аказваецца, не. Ня ўсё. Карціны вешаць дагары нагамі, дыспуты вострыя па культуралёгічнай сытуацыі — можна, а вось калі закрэсьці тонкі і актуальны палітычны нюанс, то твая ўпэўненасьць у рэальнасьці хутка страчваецца і бачыш, як імгненна знаходзіцца пакараньне. У галерэі адабралі ламінацыю, тое, якое ўсе бачылі, як я рэстаўраваў, прыставаў пад выставачную залу, спраўна плашчў арэнду. Цяпер я перанёс, усе працы ў другое, непрыстававанае пакуль пад выставачную залу ламінацыю. Ваша праўда, знайшліся ў горадзе людзі, якім неабякава, што я раблю, і адрэзу ж прапанаваў іншае памішканьне ў цэнтры, тут жа, на суседняй вуліцы Падзвінскай. Але трэба яго прыставаць пад залу (сьвятло, сьцены), бо гэта была камерцыйная крама, што зачынілася. Не сьпашаючыся, па меры маіх сіл, будзе і ёсьць у Віцебску першая прыватная галерэя сучаснага беларускага мастацтва "У Пушкіна".

Самае ж галоўнае — проста жыць і пацеху рабіць сваю справу. Тым больш, на маладосці не пужаецца ніякіх цяжкасьцей і працы, якая здаецца на першы погляд невыканальнай. А пачнеш, і глядаі, нешта і самотнымі высілкамі, і невялікімі сродкамі можна зрабіць.

Бо гэта ў сябе дома, у сваёй краіне можна такі цуд рабіць. Каб яшчэ і гаспадаром бы тут быць упэўнена... Можа і таму Вы мяне і паразумеете ў гэтых палітычных маіх ўхілах-акцыях? Усяго Вам добрага, здароўя і асабістага шчасьця і посьпехаў кожнаму. Яшчэ і цікавых навучанаў-студэнтаў... Паклон мой Вам!

Алесь ПУШКІН

"МАЛАДЗЕЧАНСКАЯ САКАВІЦА — 95"

З 10 па 12 сакавіка ў Маладзечне адбудзецца II усёбеларускі тэатральны фестываль "Маладзечанская сакавіца". На ім будуць прадстаўлены найбольш значныя спектаклі тэатраў рэспублікі за апошні год. Сярод гэтых фестываляў — зоркі беларускай сцэны і акцёры Маскоўскага тэатра імя Ярамолавой.

У бліжэйшых нумарах мы змесцім рэпартаж з гэтай падзеі. Наш кар.

"СЯБРЫ" — КАСМАПАЛІТЫ

Мастацкі кіраўнік студыі "Сябры" Анатоль Ярамоленка яўна не з'яўляецца прыхільнікам кансерватызму. Урэшце, сёння гэты папулярны калектыў не зачыніўся на аднойчы знойдзеным імідзі з нацыянальным ухілам. Услед за Дзмітрыем Смольскім і Аляскай рады "Сяброў" папоўніліся новымі салістамі.

Сапраўднай сенсацияй для прыхільнікаў гэтага калектыву стала з'яўленьне ў "Сябрах" цёмнакурага саліста Джымі Нельсана з каронным нумарам "Беларускія дзяўчаты". Джымі нарадзіўся ў Ліберы, а зараз вучыцца на факультэце журналістыкі Белдзяржуніверсітэта. Новы саліст "Сяброў" выдатна танчыць, у тым ліку і "Польку беларускую". Першыя выступленьні Джымі парад шырокай аўдыторыі мелі пэўны поспех.

В.К.

"СЛАВЯНСКІ БАЗАР": НОВЫ СТАТУС

Яшчэ адна новая арганізацыя заявіла аб сваім існаваньні — міжнародная карпарацыя "Славянскі базар", якая аб'яднала Віцебскую дырэкцыю фестываляў, кіёўскую і маскоўскую фірмы "Рок Акадэмія" і "Ірыда". Гэтая карпарацыя стане заснавальнікам чарговага, чацвёртага фестываля ў Віцебску.

Трэба сказаць, што ў гэтым, 1995 годзе "Славянскі базар" пераўтворацца ў міжнародны фестываль мастацтваў, у ім пэўнае месца будзе адведзена кінамастатву, якое адзначае сёлета сваё 100-годдзе.

Цяпер карпарацыя рытуеца да праграмы, у якой возьмуць удзел гасці больш чым з 20 краін. Названа і дата яго правядзеньня: з 19 па 23 ліпеня. Гранпры фестываля — 10 тысяч амерыканскіх даляраў, а ўсяго прэміяльны фонд складае 50 тысяч тых жа даляраў.

Вольга СІДАРОВІЧ

Я ВАМ СПЯЮ...

Шмат акцёраў, як вядома, любяць пець, і часта ў кагосьці надраэна атрымліваецца. Да 50-годдзя перамогі над намецка-фашысцкімі захопнікамі будзе праведзены рэспубліканскі музычны тэлевізійны конкурс "Пяць акцёраў тэатра і кіно". Арганізатары — Міністэрства культуры і друку Беларусі, Нацыянальная дзяржаўная тэле-радыёкампанія.

Конкурс мяркуецца правесці ў тры туры. Першы тур прайшоў 6 сакавіка, а заяўкі на другі адборачны тур павінны быць падданы з абласцей не пазней 21 сакавіка. Фінал пэўнага спаборніцтва адбудзецца 10 красавіка.

Браць удзел у конкурсе могуць усе зацікаўленыя арганізацыі, як дзяржаўныя, так і камерцыйныя.

Арганізатары спадзяюцца, што правядзеньне конкурсу — гэта яшчэ адна магчымасьць паказаць дасягненьні нацыянальных талентаў.

Віктар КУКЛОЎ, Белінфарм

З ПОШТЫ

ЗАСАКРЭЧАНАЕ РАДЫЁ

Прызнаюся шчыра — я амаль не слухаю Беларускага радыё і не гляджу непрафэсійнага Беларускага тэлебачаньня. (Баюся, што яго не глядзіць большасць жыхароў Беларусі.) І не таму, што мне не цікава, што дзеецца на маёй Радзіме. Наадварот, усё, што тут робіцца, мяне цікавіць і турбуе. Але я не магу пагадзіцца ні з тым, што мне спрабуюць паведаміць, ні з тым, як гэта робіцца, ні з мовай, на якой гэта падаецца.

Таму я проста час ад часу ўключаю Менск, каб пераканацца, што і радыё, і ТБ існуюць. Не болей.

Звесткі ж пра сваю Айчыну я лічу за лепшае пачуць не з падпарадкаванага вышэйшым уладам радыё і тэлебачаньня, а з радыё "Свабода" (дзякаваць Богу, не глушаць) і прачытаць у "Культуры", "Ліме" альбо "Свабодзе".

Але вось якое пытанне мяне цікавіць колькі ўжо год. Чаму, калі б я ні ўключыў свой лрыймач, я заўжды знайду Мадрыд, Бухарэст, Будапешт, Прагу, Парыж, Лондан, Стаггольм, Хельсінкі і процімоу малых і вялікіх гарадоў з куды меншых за Беларусь краін? Толькі ніколі я не магу знайсці ў любы час сутак Менск. Няўжо ўся Беларусь спыць ад 22 да 06 гадзін? Няўжо наша краіна не зацікаўлена, каб пра яе ведалі ў Еўропе? Ці вядуцца замежныя перадачы Беларускага радыё?

Зрэшты, сам расклад і частоты перадач Беларускага радыё — вялікая таямніца. Газеты іх не друкуюць.

А радыё і тэлебачанне — галіна культуры і цывілізацыі.

З павагаю,

Мікола БУСЕЛ

Светлагорскі раён

КІНЕМАТАГРАФІСТЫ СУСТРАКАЮЦА ў МІНСКУ

Вядомыя дзеячы кіно краін былога СССР пакінулі на нейкі час свае справы, забыліся на творчыя амбіцыі, каб разам вырашыць, як дапамагчы нацыянальным кінематаграфіям падняцца з каленняў. 2 сакавіка ў Мінскай штаб-кватэры СНД скончылася першае арганізацыйнае пасяджэнне праўлення Фонду 100-годдзя сусветнага кіно.

Рашэнне аб ягоным стварэнні было прынятае на сустрэчы ў Алматы Саветам кіраўнікоў урадаў СНД. Фонд — міжнародная грамадская арганізацыя, адкрытая для любой краіны свету. Ягоная галоўная задача — аднавіць парушаныя са знікненнем Саюза кінематаграфістаў СССР сувязі паміж працаўнікамі гэтага цэку, дапамагчы матэрыяльна кінастудыям і стваральнікам фільмаў. Вялікую цікавасць да Фонду ўжо выказалі спецыяльная камісія ЕЭС і дзеячы кіно былых прыбалтыйскіх рэспублік.

Першая вялікая акцыя Фонду — прысвечаны стагоддзю сусветнага кіно фестываль фестываляў "Фільмафэст", адкрыццё якога адбудзецца падчас традыцыйнага Маскоўскага міжнароднага кінафэстываля сёлета ў ліпені. Затым фестывальную эстафету возьмуць сталіцы былых савецкіх рэспублік. У Мінску лепшыя фільмы нацыянальных кінематаграфій будуць паказаны падчас восеньскага фестываля "Лістапад". "Фільмафэст", як і іншыя мерапрыемствы Фонду, разлічаны не на адзін год.

Супрээдэнтам Фонду 100-годдзя сусветнага кіно сталіся старшыня Канфедэрацыі саюзаў кінематаграфістаў Рустам Ібрагімбакаў, рэжысёр з сусве-

тным імем Андрэй Канчалюўскі і старшыня Саюза кінематаграфістаў Грузіі Эльдар Шэнгелая, выканаўчым дырэктарам — Таймураз Шэнгелія.

Карэспандэнты Белінфарма папрасілі ўдзельнікаў арганізацыйнага пасяджэння пракаментыраваць тое, што адбылося.

Сяргей Салаўёў, рэжысёр, старшыня Саюза кінематаграфістаў Расіі:

— На жаль, шмат з таго, што сёння адбываецца ў кінамастатве той жа Расіі, застаецца таіямніцай за сямю пяцяткамі і, у прыватнасці, для Беларусі. І сюды я прыехаў менавіта з-за жалю аб гэтым. Тут у мяне велізарная колькасць сяброў, блізкіх мне людзей, пра якіх я нікога не ведаю. Гэта проста нейкая неадарэчанасць, я б нават сказаў — гістарычнае трызнэнне. І я ўпэўнены, што калі мы аб'яднаем свае высілкі, паспрабуем што-небудзь зрабіць у плане кансалідацыі кінематаграфій у рамках СНД, мастацтва ў цэлым ад гэтага толькі выйграе. Я веру ў поспех гэтае справы, як вераць у яе Р.Ібрагімбакаў і іншыя вельмі вядомыя і вельмі занятыя людзі, што сабраліся тут. Бо не бывае так, каб 70 гадоў мы былі адзінымі, не кажучы ўжо аб шматвяковай гісторыі, а потым раптам усё перакрэслілі, на ўсё забыліся і страцілі жаданне ведаць адзін аднаго.

Андрэй Канчалюўскі, рэжысёр:

— За 70 гадоў Савецкай улады склаўся пэўны роднасць кінематаграфістаў. Стварэнне Фонду, сумеснае святкаванне гэтага юбілея — толькі нагода, а ў адрывах мы хочам пад сцягам СНД. І добра, што гэта адбываецца ў Мінску.

НЕ ПАСПЕЎ...

На адным з мітынгаў БНФ колькі гадоў таму запамніўся лозунг "Дэмакратызацыя без крыў!" А ўжо пралілася кроў у Нагорным Карабаху, Баку, Тбілісі... Потым былі трагічныя падзеі ў Вільні, ахвяры жніўня 1991 і кастрычніка 1993 года. Сёння льецца кроў у Чачні. Не атрымліваецца лёгкага шляху да свабоды, не атрымліваецца "дэмакратызацыі без крыў".

Забойства тэлежурналіста Уладзіслава Лісцова не толькі папоўніла спіс ахвяр, але, здаецца, абудзіла Расію. Цяпер многія будуць вымушаны па-новаму асэнсаваць навакольны свет — свет без Лісцова, задумача аб сваім месцы ў гэтым свеце.

Улад Лісцёў — не першы журналіст, які загінуў за свае перакананні. І, на жаль, не апошні...

Тое, што здарылася ў Маскве ў першы дзень вясны, можа паўтарыцца кожны дзень у кожнай з краін СНД. Нездарма



прафэсія журналіста лічыцца адной з самых небяспечных у свеце. Нароўні з прафэсіяй лётчыка-выпрабавальніка і шахцёра. У пэўным сэнсе Уладзіслава Лісцова былі і тыя, і другія. Ведаў вышыні, адчуваў глыбіню. Зрабіў шмат і яшчэ болей не паспеў...

Калектыў "Культуры"

ЕСЦЬ ПЫТАННЕ

СУСТРЭЧА НА МОСЦЕ ПРЫМІРЭННЯ

МОЙ ДЗЕД ВАЯВАЎ
НЕ ЗА ГЕАПАЛІТЫКУ

Мяне завуць Вадзім Бекер, праўдзед мой быў немцам, але не толькі таму мяне цікавіць краіна маіх продкаў. Я не ведаю нямецкай мовы, але мне падаецца знаёмай "мелодыка нямецкай гаворкі". Гэта, мабыць, нейкая генетычная памяць. Хацелася б бліжэй пазнаёміцца з "Дойчланд" — "краінай немцаў".

Хачу трохі паразважаць. Сапраўды, некай з самага дзяцінства, мабыць, з-за прагледжаных стужак ці карцінак у кніжках у мяне выпрацаваўся вобраз таго, што немцы — гэта ворагі. І я ў дзяцінстве думаў, што ўсе немцы маршыруюць у сталёвых касках і крычаць гартанымі галасамі штосьці накшталт "Хэндз хох!" альбо "Форвэртс!". Калі хлопцы гулялі ў вайну, ніхто не жадаў быць "немцам", і таму часцей за ўсё ім даводзілася быць мне. Потым, пазней, мне самому захацелася разабрацца ў тым, хто яны — немцы? І тыя, хто былі калісьці на нашай зямлі са зброяй у руках, і тыя, хто сёння вяртае да нас гуманітарныя грузы.

Але ж жыве яшчэ памяць у народзе, калі якая-небудзь бабулька з беларускай вёскі скажа пра бласлава чалавека: "У-у, як той немец!".

Значыць, не вельмі добрую памяць пакінулі калісьці аб сабе хлопцы

ва ўніформе, якія размаўлялі па-нямецку. Мне падаецца непрамамерным моднае цяпер параўнаць дзвюх "імперыяў зла". Мой дзед ваяваў не дзеля "геапалітычных інтарэсаў", а за Радзіму, якая тады называлася Саветскі Саюз. І супраць таго, што называлася "Грос дойч райх" ад Атлантыкі да Сібіры. І што тады азначаў кавалак зямлі з назовам Беларусь, калі пад Эйфелевай вежай маршавалі калоны вермахта, над Масквой і Лонданам віселі "хейнкелі", а ў перыскапах германскіх субмарын былі бачныя хмарачосы Нью-Ёрка... Не варта забывацца на мінулае, галоўнае, каб яно не перашкаджала нам сёння.

Мне хацелася б даведацца, якія мастацкія музеі ёсць у Берліне. Якія творы мастацтва з іх найбольш вядомыя? Мастацтва цікавіць мяне як мастака-прафесіянала. І яшчэ адно пытанне, ці будучы ў Берліне захаваныя могілкі савецкіх салдат у Трэптаў-парку? І хацелася б даведацца, ці існуе ў Нямеччыне зараз разуменне таго, што тыя салдаты, што ляжаць у вайні зямлі, ваявалі і за свабоду Нямеччыны, а тое, што ў іх жыццё і подзвігі скарысталі "геапалітыкі", — не іх віна.

Вадзім БЕКЕР, мастак-афарміцель, 26 гадоў

ГАЛОЎНАЕ — КУЛЬТУРА

Я — мастак і выкладчык Віцебскага тэхналагічнага інстытута Андрэй Вярэніч, парэмаўляўшы са сваімі сябрамі, таксама мастакамі — Васілём Васільевым, Галінай Васільевай і Мікалаем Прусаковым, вырашыў напісаць вам з нагоды публікацыі ў газеце "Культура" за 8 лютага 1995 г. артыкула пад назвай "Экскурсія па Берліне". У ім нас асабліва зацікавіла тое месца, дзе ідзе гаворка пра супрацоўніцтва з Германіяй, якое ў сваю чаргу немагчымае без пэўнага ўзроўню ўзаемаінфармаванаасці. "Суседзі па Еўропе павінны ведаць адзін аднаго", — пішаце вы, і з гэтым немагчыма не пагадзіцца.

Але больш за ўсё, і гэта натуральна, нас цікавіць ўзаемаінфармаванаасць і супрацоўніцтва з Германіяй у галіне культуры.

Таму мы і вырашылі звярнуцца да вас з канкрэтнымі прапановамі па гэтым пытанні і просім перадаць наш зварот супрацоўнікам Мінскага Гётэ-цэнтра.

І. Хацелася б мець магчымасць убачыць на Беларусі ў значна больш пашыраным выглядзе творчасць такіх мастакоў, як Heinz Mack, Almir da Silva Mavignier, Günther Vecker, Wolf Vostell, Lothar Baumgarten, Günther Förg, Hubert Kiesel, Thomas Ruff, Joseph Beuys,

Klaus Rinke, Hanne Darboven, Dieter Roth, Franz Erhard Walther.

II. Наша дзейнасць таксама звязаная з выкладаннем. Таму хацелася б пазнаёміцца з сістэмай і прынцыпамі выкладання ў Акадэміях і ў іншых буйных мастацкіх школах Германіі. Былі б вельмі ўдзячны за магчымасць праходзіць стажыроўку ў іх.

III. Мы таксама зацікаўлены атрымліваць падборкі каталогаў па найбольш актуальных праектах і выставах сучаснага мастацтва ў Германіі, а таксама атрымліваць часопіс ART.

IV. Са свайго боку, мы гатовыя прапанаваць для Германіі мастацкі праект "Беларускі авангард" з удзелам такіх мастакоў, як Людміла Русава, Васіль Васільев, Андрэй Вярэніч, Галіна Васільева, Мікола Прусакоў, Ігар Кашкурэвіч.

Наш кантактны тэлефон і адрас у Віцебску: 210026, г. Віцебск, вул. Леніна, д. 59/11 кв. 17

пашт.скр. № 109
тэл. прац. 4-27-66
тэл. хатні 36-14-50
З павагай да вас і пажаданнямі плёну ў вашых справах па садзейнічэнні міжнароднаму культурнаму супрацоўніцтву —

Андрэй ВЯРЭНІЧ

"Пройдземся ў думках экскурсіяй па Берліне, збудуем мост Мінск — Берлін, Беларусь — Германія" — пісалася ў нашай газеце за 8 лютага (№ 6). Тады мы прапанавалі чытачам праз нашу газету звярнуцца да Мінскага Гётэ-цэнтра з пытаннямі:

1. Што Вы хацелі б ведаць пра сталіцу Германіі?
2. Чаму Вас цікавіць менавіта гэта інфармацыя?

Сёння мы друкуем некаторыя лісты рэдакцыйнай пошты, свядома прымеркаваўшы гэта да 8 сакавіка — свята вясны, надзеі, адраджэння. Жанчыны і дзеці найбольш пакутуюць у час вайны. Мо менавіта таму жанчыны так блізка успрынялі тэму прымірэння колішніх ворагаў. Таму шэраг лістоў — ад жанчын.

Ілюструем падборку фотаздымкамі Генадзя Жынкава, зробленым у Германіі ў нядаўні час.

ГОРАД — ГЭТА
НАЙПЕРШ ЛЮДЗІ

Што я хачу ведаць пра сталіцу і чаму:

— гісторыю ўзнікнення горада, набыткі славы і дзячаў у галіне філасофіі, гісторыі, мастацтва;

— хто і як займаецца адукацыяй насельніцтва ў знаёмстве з культурнай і гістарычнай спадчынай горада;

най горада;

— развіццё рэстаўрацыйнай працы.

Цікавае да гэтых пытанняў — пашырэнне інтэлекту і магчымасць расказаць аб гэтым свайму дзіцяці.

Т.ГАРАВЕЦ

г.Мінск

"...ТАМУ ДЛЯ
ІХ ГЭТА
АФІЦЫЙНАЯ
ПЕРАМОГА
НЕ МАЕ СЭНСУ"

Маім бацькам хутка споўніцца па 70 гадоў. У часе вайны бацька вучыўся ў Баранавіцкай медычнай вучэльні разам з вядомымі зараз дзеячамі беларускага замежжа. У 43-м пайшоў на фронт. Мае ўзнагароды, у тым ліку і "За ўзяцце Берліна". Маці ў тыя трагічныя гады была вывезена на працы ў Германію, працавала на заводзе Брэйбахдаар у Саарбрукені, на фабрыцы Хашлох каля Нойштадта. Прайшоўшы праз усе пекла вайны ў восемнаццацігадовым узросце, яны засталіся жывыя, выгадалі васьмьрых дзяцей.

Калі я спытала ў бацькоў, ці будучы яны святкаваць 50-годдзе Перамогі, яны адказалі: — Не.

Пасля вайны мае бацькі ўсё сваё жыццё пакутавалі ад савецкай сістэмы. Яны ахвяры ідэалогіі фізічна, але не духоўна. Мабыць, таму для іх гэта афіцыйная Перамога не мае сэнсу.

Пра Германію і Берлін мне цікава ўсё. А найбольш:

1. Сучаснае жыццё нямецкага народа.

2. Хацелася б пагучыць з вуснаў самога жыхара Берліна, інтэлігента, мастака, гісторыка, яго асабістыя, суб'ектыўныя развагі пра сучасны стан нямецкага грамадства, нямецкага мастацтва, ацэнку падзей гісторыі, мінулай вайны, успаміны вэтэрана, які ў часе вайны апынуўся ў Беларусі.

3. Наведаць карцінныя галерэі Берліна.

4. Пазнаёміцца з традыцыйным народным мастацтвам (народнае адзенне, ткацтва).

Святлана РАДКЕВІЧ
г.Заслаўе Мінскай вобласці

ЦІ ЗАСТАЛІСЯ
НА МЕСЦАХ
ПОМНІКІ?

Я лічу цікавым параўнаць забудову Берліна да разбурэнняў з пасляваеннай забудовы горада. Ці адбыліся кардынальныя змены ў планіроўцы?

Ці захаваліся ва Усходнім Берліне помнікі гістарычным асобам, якія дзейнічалі да таго, як Усходні Берлін стаў на шлях сацыяльных пераўтварэнняў, і ці засталіся на сваіх месцах помнікі пасляваеннага часу?

Калі не так шмат часу, дык куды лепей пайсці, каб знаёміцца з мастацкімі рарытэтамі ў Берліне?

Алена КАЗЛОВА

г.Мінск

ЯК МНОГА Ў СЛОВЕ ТЫМ...

Словы, як і жывыя істоты, нараджаюцца, жывуць, некаторыя вельмі доўга, але няма нічога вечнага пад нябёсамі, і яны таксама нарэшце адыходзяць у нябыт. Але слова, калі нават памірае, то не знікае бясплёдна, а застаецца сведкай свайго часу, калі яно хвалілася людзей і прамаўлялася мільёнамі вуснаў. Часам бывае так, што адно слова можа распавесці болей, чым таміны некаторых гісторыяў.

Менавіта такія 12 нямецкіх словаў прадстаўлены на выставе "Словы часу", якую наладзіў Нямецкі культурны цэнтр імя Гётэ ў Мінску пры ўдзеле Міністэрства адукацыі і навукі Беларусі.

Урачыстае адкрыццё выставы адбылося ў Доме настаўніка. З уступным словам выступіла кіраўніца цэнтра імя Гётэ, якая запачаткавала дзейнасць гэтай установы ў нашых даволі складаных умовах, спадарыня Вера Багальянц. Затым выступіў міністр адукацыі і навукі Беларусі спадар Стражаў, які прамаўляў чамусьці па-руску. Адкрыла выставу кіраўніца нямецкамоўных праграм спадарыня Карын фон Врангел. Яна прамаўляла па-нямецку, але з перакладам на беларускую мову. У імпрэзе браў удзел таксама пасол ФРГ у Беларусі спадар Альбрэхт. Культурны цэнтр імя Гётэ

распаўсюдзіла дзейнасць у нашай краіне зусім нядаўна, але ўжо добра вядомы ўсім, хто цікавіцца гісторыяй і культурай Германіі, вучае або дасканальнік нямецкую мову.

12 "часасловаў" прадстаўляюць на выставе пэўныя адрэзкі часу з новай гісторыі ФРГ. Да кожнага з 12 словаў прыкладзена дакументальнае або матэрыяльнае адлюстраванне. Вось, напрыклад, выраз "die Stunde Null" (гадзіна нуль). Ён адлюстроўвае той час, калі ў Германіі не хапала пасля вайны літаральна ўсяго. Голад, холад, бяздом'е панавалі ў краіне. Прадукты харчавання многія здабывалі толькі

дзякуючы "Hamsterfahrten" (паездкам хамікоў ці, па-нашаму, мяшчэніцкаў). Гэта быў залаты час для чорнага рынку. Штосьці падобнае мы маем цяпер у СНД. Толькі ў нас гэта не пасля вайны, а пасля "перестройкі" (дарэчы, гэта таксама часаслова).

Наведнікі выставы маюць магчымасць уявіць сабе праз тое ці інакш "ключавое" слова паводзіны людзей у пэўны гістарычны час. Мы даведваемся, што такое "Wirtschaftswunder" (эканамічны чуд) або "Persilschein" (адмывальная даведка). Гэтае слова ўтварылася паводле назвы вядомага пральнага парашку "Persil": у народзе так звалі паперыны, а дапамо-

гай якіх былых нацысты "адмываліся" ад свайго карычневага мінулага.

Такім чынам, праз "словы часу" можна даведацца пра шмат чаго цікавага з нядаўняй гісторыі немцаў. Таму раю чытачам "Культуры" наведаць гэтую выставу, якая да 20 сакавіка будзе працягвацца ў Доме настаўніка па вул. Ульянаўскай, 8.

Упэўнены, што гэтая акцыя культурнага цэнтра імя Гётэ будзе садзейнічаць паразуменню паміж народамі Беларусі і Германіі, адкрые новыя аспекты дабабенства гістарычных лёсаў дзвюх еўрапейскіх дзяржаў.

Пятро ЛУБОЎСКІ

КАНТРАМАРКА

ЗОРНЫ ЧАС АКТРЫСЫ



У Рускім тэатры Беларусі з вялікім поспехам адбыўся бенефіс народнай артысткі Вольгі Клебановіч.

Акцёрства... Гульня? Забава? Праца? Прафесія? Стыль жыцця? Ці ўсё цалкам жыццё аднаго канкрэтнага чалавека, падпарадкаванае сцэне? Што гэта за людзі — акцёр, актрыса, якія адным словам, рухам цела, жэстам, мімікай могуць вывесці адначасова некалькі соцень самых розных людзей з іх побачнай раўнавагі: змяніць настрой, прымусіць рытмічна працаваць мазгі і сэрцы? Пасунуць метрычна невялікую прастору тэатральнай залы да памераў вечнай душы чалавечства, космасу... Вялікая магія тэатра, рэалізаваць якую могуць толькі вялікія...

Прэтэнзію на вялікасць не любяць, ёй зайздросцяць, замінаючы ажыццявіцца. Вялікімі становяцца тыя, чыя веліч вышэй за мурашовую валтузію. А калі яна яшчэ выпраменьвае дабрыню, цяпло, пяшчоту, саргавае іншых, — тады гэта зорка, ад якой не адвесці вачэй. Яна прыцягвае, паглынае твае адчуванні сваім полем, і вось ужо ты хочаш ляцець, губляеш зямное прыцяжэнне і знаходзішся ў стане вольнага палёту...

Суперзорка нашай сцэны Вольга Клебановіч у той вечар рабіла з залай усё, што хацела. Тыя шчасліўчыкі, якія змаглі трапіць на яе бенефіс, любілі, кахалі любімую актрысу. Здаецца, адзіную думку залы, як заўсёды трапна, выказаў рытарычным пытаннем Аляксей Дудараў: "Вольга, не магу зразумець, як гэта ўсе-ўсе могуць цябе любіць?..."

Магчыма, за глыбінную праўду яе гераінь. Магчыма, за тое, што якой бы высокай ступені ні было пераўвасабленне ў ролю, на сцэне; акрамя персанажа, прысутнічае крыху і сама актрыса — жанчына Клебановіч, іранічная, гарзлівая і заўсёды добрая як да сваіх гераінь, так і да залы. Майстра сцэны перакрэслівае звычайнае супрацьпастаўленне: перажыванне — прадстаўленне. Тут вельмі тонкі, далікатны сплаў дзвюх выканальніцкіх сістэм, школ. А яшчэ фантастычная ўнутраная і вонкавая пластыка, дынамізм выканання, вастрыня малюнка ролі. Можна працягваць, і ўсё будзе праўдай...

Першую частку бенефісу Вольга Міхайлаўна паводвала па прынцыпе папуры-капуснікі паводле роляў, сыграных ёю за апошнія дзесяцігоддзі. Падкрэслена тэатральны прыём, разлічаны на акцёрскую імпрэвізацыю. У пустой прасторы сцэны праз жарт маніраваліся эпізоды любімых спектакляў. На грым не было часу, максімум, што яна паспявала зрабіць, дык гэта змяніць касцюм. Уразіла, ускалыхнула высокую тэхніку актрысы, яе цудоўная акцёрская памяць. Выхапленыя са спектакляў асобныя сцэны ўзбуджалі тыя ж эмоцыі, тое ж непасрэднае ўспрыняццё, як колісь, на прэм'ерных паказах. Лубачная Нюра Беляшова з "Незвычайных прыгодаў салдата Чонкіна" і трагічная жанчына з самага "дня" жыцця Ганна ("Зоркі на ранішнім небе"), вадэвільна-буфонная Жазэфіна ("Ад'ютантша

яго вялікасці") і парадкальна-экстравагантная ў сваіх выяўленнях глыбокага пачуцця-страці Дорыс ("У будучым годзе, у той жа час"). Чапляюся за слова

"отресць", падкрэсліваю яго. Тут я знаходжу вытлумачэнне псіхалагічнай глыбіні, арыгінальнасці, а далей і выключнай сцэнічнай выразнасці гераінь спадарыні Клебановіч. Яны — жанчыны актыўныя, нервовыя, цаласныя і — падпарадкаваныя страці. Страсці штурхае іх на бойку за жыццё, за сваю мару, годнасць. Страсцю "апраўдае" актрыса нават маральнае падзенне сваіх гераінь. Ну, а калі перамога, то тут ужо цэлы фантан фарбаў, гімні гэтай перамоце жанчыны. Хай гэта перамога і невялікая паводле сусветнага маштабу, але перамагае чалавек, які на гэта мае права. У працы над ролю ісці ад сексу, шукаць моманты канфлікту паміж цэламі і духам, розумам, а затым паміж цаласным чалавекам і агульнапрынятай мараллю і злавесным яе парушэннем. Найвялікшага разумення прыроды тэатра і акцёрскага мастацтва дасягнула актрыса за тры дзесяці гадоў сцэнічнага жыцця.

Антракт... Усхваляваная публіка абмяркоўвае ўбачанае. Называюць найскладанейшыя ролі сусветнага рэпертуару, які запатрабаваў бы пік развіцця таленту актрысы, — гераіню Брэхта, Чэхава. Адзначаюць, што зараз Вольга Міхайлаўна рэпетыруе ў "Месяцы на вёсцы" Тургенева ў пастаноўцы рэжысёра Мадэста Абрамава, з якім яна лёгка знаходзіць агульную мову. Асабіста я бачу Вольгу Клебановіч у найскладанейшай ролі сусветнага рэпертуару — Медзі вялікага Еўрыпіда. Ролі, да якой яшчэ ніколі ў гісторыі беларускага тэатра ніхто з актрыс не далучаўся. Чаму Медэя? Ды якраз у сувязі з тым, што артыстка Клебановіч разумее страці, умее яе іграць і апраўдаць. А ўвогуле, на мой погляд, талент спадарыні Клебановіч — універсальны: ёй падудадна сыграць усё!

Яна — актрыса Рускага тэатра. Яна — самая беларуская актрыса гэтай сцэны. І яна — самая руская актрыса з усіх беларускіх актрыс. Забыталіся ў словах? А за імі вялікі сэнс, і зноў унікальны. Чытаю Энцыклапедыю літаратуры і мастацтва Беларусі: "Клебановіч Вольга Міхайлаўна — руская (? — В.Р.) сав. актрыса". Беларуская дзяўчына, якая скончыла наш тэатральна-мастацкі інстытут і па дзіўным недаглядзе кіраўніцтва Тэатра імя Янкі Купалы не трапіла на гэтую сцэну, толькі таму, што іграе на рускамоўнай сцэне, аднесена ў рускія актрысы?

Усё яе дзяцінства прайшло ў мястэчку Грэск Слуцкага раёна. Яе, маленькую плавунню, ведала ўсё наваколле. Сяляне жартавалі, што калі яна заспявае, дык чуваць ажно за тры вярсты. На вяселлях Волю саджалі на сундук, і яна гучна спявала, сустракаючы маладых. Гэтыя народныя песні жывуць разам з ёй і сёння. Калі



спявае Вольга Міхайлаўна, чуеш аўтэнтчнасць песні, у якой інтанацыя плачу, стогну, малітвы нечакана змяняюцца непрыхаваным радасным светаўспрыманням. Гэта — жывая душа народа. І яшчэ — ад маці, ад дзеда яна навучылася падымаш лён і ездзіць на трактары, рабіць любую вясковую працу. Прырода тэмпераменту, ментальнасць, характар, інтанацыя, пластыка, нават знешнасць — усё бярэ вытокі там, на Случчыне, і ўсё пераходзіць у яе акцёрскі патэнцыял, багаж.

Забыць не магу яе Сцепаніду са "Знака бяды" паводле Васіля Быкава — пластыку рухаў абцяжаранай суровым лёсам простае сялянкі, аўтэнтчнасць (не характэрнасць!) вясковай гаворкі-трасянкі. Гэты буйны беларускі характар паўстаў на рускай сцэне Беларусі! Зашчыміла сэрца на бенефісе, калі актрыса выконвала сцэну са спектакля: чаму сёння, гэтая адна з лепшых работ тэатра (і вельмі актуальная як па змесце, так і па мастацкіх вартасцях) спісана ў нябыт і сёння не іграецца? Як на хапае ў калейдаскопе камерцыйна-забаўляльнага рэпертуару пранізлівай народнай трагедыі...

Вольга Клебановіч была каралевай вечара. Гэта быў яе зорны час, і зорны час яе партнёраў па сцэне, усяго тэатра. Задума паказаць сябе і свой тэатр удалася. Выключная з'ява ў нашым мастацтве — пераемнасць традыцый акцёрскімі пакаленнямі. На гэтай сцэне дзесяцігоддзі ззяў і ззяе дуэт Аляксандры Клімавай і Расціслава Янкоўскага. І наступнае пакаленне нарадзіла сваіх зорак — Вольгу Клебановіч і яе двух нязменных партнёраў, Аляксандра Ткачонка і Уладзіміра Шалестава! Так, зоркі. Зоркі першай велічыні. І ў гэты вечар, як заўсёды, яны былі разам. А з імі, з усім тэатрам шчыра дзялілі іх і сваю радасць глядачы. Ушаноўвалі талент народнай артысткі і радаваліся за беларускае мастацтва.

Вячаслаў РАКІЦКІ

На здымках:

1. Нюра Беляшова ("Незвычайныя прыгоды салдата Чонкіна").
2. Ганна ("Зоркі на ранішнім небе").
3. Сцепаніда ("Знак бяды"). У ролі Петрака Аляксандр Ткачонка.
4. Жазэфіна ("Ад'ютантша яго вялікасці").
5. Лізэта ("Адзіны нашчадак"). У ролі Крысіна партнёрам Вольгі Клебановіч на бенефісе выступіў яе сын — Дзяніс Дзянісаў.
6. Дорыс ("У будучым годзе, у той жа час"). Партнёр актрысы — Уладзімір Шалестаў.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



МАСТАЦТВА ГЕАМЕТРЫЧНАЙ ЭКСПРЭСІІ

Імёны мастакоў, што зрабілі сусветна вядомым правінцыйны Віцебск, сёння знаёмыя, напэўна, кожнаму свядомаму беларусу. Пра класікаў мастацтва XX стагоддзя — Казіміра Малевіча, Марка Шагала ды іхніх папачнікаў — пішуць і кажуць цяпер шмат. Цікава, што сёння, праз семдзесят гадоў, Віцебск ізноў заяўляе аб сабе як адзін з цэнтраў авангарднага мастацтва Беларусі і Усходняй Еўропы. Амаатары выяўленчага мастацтва, спадзяюся, памятаюць аб цікавых выставачных праектах і акцыях, што адбыліся пад віцебскім небам у апошнія гады.

Аб тым, што сёлётні год не будзе выняткам з правіла, сведчыць адкрыццё напрыканцы студзеня выставы сябра Саюза мастакоў Беларусі Галіны Васільевай пад назвай "Канкрэтна-канструктыўнае мастацтва". Гэта ўжо другая персанальная выстава мастачкі ў Віцебску. Першая адбылася ўзімку 1992 года і аталася адной з першых радыкальна-авангардных экспазіцый у горадзе.

Сённяшняя сацыяльна-эканамічная сітуацыя ў рэспубліцы зусім не спрыяе некамерцыйным праектам — і тым больш прыёмна бачыць, што яшчэ магчымыя выставы, не арыентаваныя на танную папулярнасць. У прадстаўленых на выставе палотнах адсутнічае выяўленчы складнік: у іх не адлюстроўваюцца знешнія формы рэчавага свету або соцыуму. Работы маюць, хутчэй, суцэльны характар, яны створаны паводле катэгорый, якія ўнікаюць славазналагічных фармулёвак. З пэўнай прыблізнасцю стыль мастачкі можна было б вызначыць як "геаметрычны абстракцыянізм". Разам з тым важна адзначыць, што палотны Галіны — не стылізацыя пад супрэматызм Малевіча, канструктыўнае Татліна або "геаметрызм" Піта Мандрыяна, чым грашаць многія мастакі, што на хвалі чарговай моды пачалі працаваць у стылі "авангард". У выпадку Галіны Васільевай гэта вышэйшая свядомая пазіцыя творчай асобы, якая не адмаўляе ніякіх традыцый, але ідзе па ўласным шляху ў мастацтве.

Экспазіцыйная прастора выставы прасякнута трагічным светаадчуваннем. Суровая прыгажосць канструктыўна-пластычных рашэнняў уражае сваёй палкай экспрэсіўна-

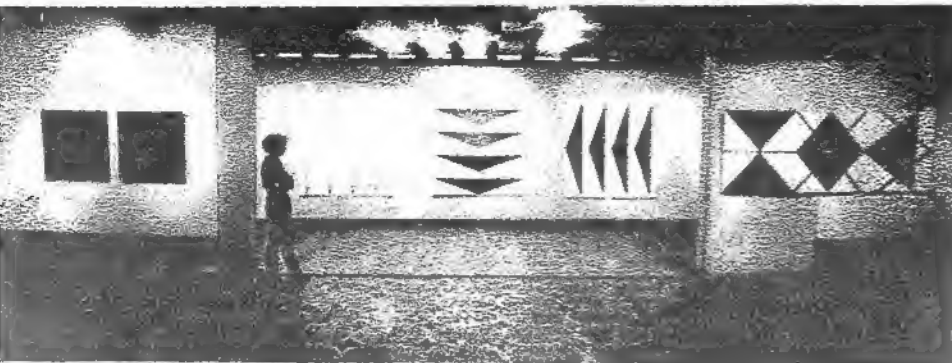


сцю. У знешняе статэчных працах сканцэнтравана моцная дынаміка руху ("Рэйс", "Накірункі"). Палотны захопліваюць экспансіўнай энергіяй лакальнага колеру найстарэйшых геаметрычных форм (цыкл "Сцяна"). Рытмы каляровых пасак, ліній, плоскасцяў то зачароўваюць манатоннай пульсаваннем, то кружаць галаву, нібы гукі бубна ў танцы шамана. І тут жа — тонка нюансаваныя жывапісныя кампазіцыі, блізкія па духу да лірычнага абстракцыянізму або дэкаратывнасці народнага мастацтва. Жарсць і пшчота, агонь і лёд, дыямент і попел! Напэўна, той, хто не знаёмы з аўтарам, мусіў бы ўявіць сабе мажнога мужчыну, штосьці накіталт "трыбуна рэвалюцыі" Уладзіміра Маякоўскага — і быў бы здзіўлены, даведаўшыся, што гэта творы крохкай маладой жанчыны Галіны Васільевай.

Усе мы сведкі і ўдзельнікі сённяшняга бязладнага і мітуслівага жыцця. Час перамен — цяжкі час. Але ўсё залежыць ад пункту погляду. Кажуць, у такіх часы і ствараецца гісторыя. Дарэчы, гісторыя мастацтва таксама!

Мікола ПРУСАКОВ

На здымках: Галіна Васільева і экспазіцыя яе твораў.



ПРАЦЯГЛАСЦЬ ІМГНЕННЯЎ

(Зацемкі аб творчасці арыгінальнай мастачкі Таццяны КОЗІК)

Дазвольце кароткі ўступ. Усе мы бачылі, як кружыць лісце ўвосень. Некаторыя нават заўважалі, як ліст адрываецца ад галінкі. Але прадчуць момант, калі гэты ліст павінен адрывацца, перажыць як здарэнне — дадзена не ўсім. Ды і не ўсім гэта патрэбна. Большасць з нас задаволены ведаю, што і як павінна быць. І глядзім мы на свет згодна з логікай развагі. Бадай, толькі дзеці і мастакі заўважаюць працягласць імгнення, напоўненасць яго асобным жыццём. Мастак пераважковае нашы вочы, каб мы былі здольныя не толькі глядзець, але і бачыць. Галоўная мэта мастацтва — загаварваць сэрца нас, "апаздальнасць", каб даць нам не веда, але адчуванне, пачуццё сэнсу. У выяўленчым мастацтве "аповяд" мае быць пераадолены, каб стаць пластычнай з'явай.

Аглядаючы творы Таццяны Козік, я прыгадала ўсё гэта. Ясна, не ў словах.

Таццяна Козік працуе ў тэхніцы батык. Батык — рознакаляровая тканіна. Цэлы шэраг складаных аперацый павінна яна прайсці, каб набыць непаўторны малюнак і каларыт. Гэта — этапы старажытнага, нетаропкага "ручнага мыслення". Але як зрабіць, каб каляровая тканіна стала мастацкім творам, карцінай? Батык — мастацтва вельмі апасродкаванае. Працэс шмат у чым трагічны, бо толькі ў канцы можа мастак зразумець, творца ён правёў час ці застаўся ў палоне рамяства...

... Творы Таццяны Козік — пластычная выява любові да свету, яго цяпла, фарбаў, да падрабязна-нетаропкіх імгненняў. Свет, куды запрашае нас мастачка, не мае назвы. Буры не наведваюць гэту краіну. Бо тут кожная змена — "канец свету". А змены — няма. Гэта рай, нявінны, несвядомы сябе, пахучы і цёплы, рознакаляровы; свет зыбкіх напайкаў, так-напайматылёў, пладоў, фантастычнага срэбнага павуціння, спелага залатога святла, чорна-зялёна-рудого глею. Нас там няма. Такія творы, як "Дакладнасць рысаў каменя", "Святло дня", "Адвольнае спалучэнне кветак" і іншыя, паказваюць, што сюды, у гэты свет, не ўрываецца страшная веда аб тленнасці зямнога. Веда аб часе. Веда аб змяненні. Гэта рай, якім ён быў да чалавека, да яго "многай ведаў" — крыніцы смутку. Свет перад шостым днём творэння. Бессмяротны.

Мастачка адшукала гэты свет. Тут няма яшчэ добра і зла. Ёсць ледзь заўважальны зыб, нібы абцяжненне руху, пераліў унутры імгнення. Нараджэнне першаэлементарнага быцця: каменя, зямлі, раслін, паветра. Гэты свет не ведае часу. Ёсць толькі жыццё імгнення. І нашы пачуцці эрастуюцца з гэтым светам, як трава з тлустай, пахучай зямлёй, як паветра з павуціннем, веда — з палесткамі кветак, раскаю, з іржава-залатой плесняю. Як чорнае — з барвовым, сінёе — з базавым. Як крылы — з карэннямі. Адступае непакой і спешка. Купы фантастычнага зеляні — маруны? баркуну? блёкату? дурнап'яну? — стаіць, напайпрывідны, у празрыста-густым, намацальным, цёплым часе. І душу ахутвае тая адвечная цішыня, што калыша нашы пры-

дарожныя грушы ("За хвіліну да змяркання"). Вечнасць не мае пачатку, не мае канца, усе яе моманты — раўнаважныя. Гэта нават не моманты, а працягласць, трыванне імгнення. Усё ў цяперашнім часе, у сферы несвядомага самаадчування. Чалавек не здольны прыдаць гэтаму свету больш дакладную форму. Але той, хто здолеў сюды ўвайсці, адчувае бязмежнасць сябе і свайго жыцця (творы "Лета", "Святло дня").

Такое светаадчуванне несумяшчальнае з закончанасцю, сістэматызацыяй, рацыяналізмам. Творы, якія гэта даводзяць, — на маю думку, лепшыя ў прадстаўленай калекцыі. "Вежа патаемнага імкнення", "Таямніца трохмернай прасторы"... Гудзенню першасных колераў — чорна-зялёнага, вохрыстага, крывава-барвовага — мастачка спрабуе надаць напрамак, меладыйнасць. Але маланкі расплываюцца сінімі ценьямі, павіваюцца



блакітна-залатым павуціннем, але не адрываюцца ад "зямлі", урастаюць у яе, нібы карэнні-жылы. Канструкцыя разбурэцкая, не здолеўшы ўтварыцца. Спробы адрывацца ад гэтай асновы ў рамках дадзенасці — дарэчныя. Канструкцыя — у творчасці чалавека, у яго свядомасці. Так сама, як мелодыя.

Асабліва ўвагу звертае мастачка на трыванне пагранічных станаў быцця. Вельмі цікавы твор "Апошняя гадзіна дня", які мае падвойную раму. Мастачка быццам бы хоча больш падрабязна разгледзець ледзь заўважны пераліў бласку і ценю, пераход дзённага золата ў зыбкіе срэбнае паўсвятло. Дзень — спелы, залаты — адляціў на палестках кветкі, крыльцах матылька. Ноч будзе цёплая, чорная, з жарам вугалля, срэбна-сівым попелам... Апошняя гадзіна доўжыцца ў сваёй вечнасці.

... Усё яшчэ несмяротнае, праходжу пад старажытнымі скляпеннямі музея. Вуліца. Зпад колаў — брудны снег. Чакаю свайго чарг ўключыцца ў рух. На дыктавым шчыце трапеча абрывак старой газеты.

Алена НІЯКОЎСКАЯ
Фота Ігара МАЛАШЧАНКІ

КІНО — СТО ГАДОЎ

Нарэшце! Аб'яўлены задоўга да свайго пачатку, ледзь не сарваны з-за папярэдніх святкаванняў, нарэшце надышоў год, які знамянае сталяты ўгодкі нараджэння Кіно. І не так істотна, што сапраўдная дата нараджэння Кіно прыпадае на 28 снежня, а гэта значыць, што пра Яго можна будзе размаўляць яшчэ на працягу многіх месяцаў. Будзем імкнуцца разгаварваць пра Кіно без педантызму, не выкладаючы чытачам ягоную гісторыю. Больш таго, мы паспрабуем зрабіць гэта ў мяккай і адмысловай манеры, але, будзем спадзявацца, у цікавай і прыемнай для чытання форме.

Паколькі для многіх Кіно з'яўляецца забавай, хобі (чаму б і не?), маніяй, калі хочаце, пачнем з выкладання некалькіх кур'ёзных, але не вельмі сур'ёзных паведамленняў: як кіназоркі страхуюць свае "прафесійныя прылады".

Ніводная частка цела не застаецца па-за ўвагай.

Распавяду нам пра лічбы гэтых незвычайных выдаткаў французскі штотыднёвік "Voici", які апублікаваў самы апошні і поўны спіс страхавых полісаў, аформленых вялікімі зоркамі кіно, каб абараніць свае "скары".

Адкрываюць спіс гэтых суперстраховак, аднак, не каралевы экранна і не топ-мадэлі, а сявак Брус Спрынгсцін. Калі нездарок за-за якой-кольвеці непрыемнасці "боо" страціць голас, страхавая кампанія выплаціць яму, як прэмію,

10 мільярдаў лір. Вельмі сціплая сума, калі ўлічыць, што багачце рок-зоркі ацэньваецца ў некалькі соцень мільярдаў. За ім ідуць два спевакі: Майкл Джэксан і Мік Джэгер. Але лідар Ролінг Стоўно, акрамя свайго голасу, застрахавваў яшчэ адну частку свайго цела, а менавіта геніталіі. Сума аднаважана ў гэтых "атрыбуты" складае тры мільярды.

Джана Наніні паклапацілася не толькі пра свае галасавыя звязкі, але не забылася таксама і на вушы, і ў выпадку раптоўнай глухаты атрымае кампенсацыю ў мільярд лір.

Сярод жанчын першынства ў пытанні страхавання, безумоўна, належыць бландзіцы Клаўдзіі Шыфер, якая, верагодна, не адчувае сябе добра абароненай і супакоенай магчымымі формуламі свайго жаніха, Дэвіда Коперфілда, а таму вырашыла застрахаванне сваё цела цалкам на 5 мільярдаў. Такая гарантыя каштуе нямецкай топ-мадэлі 45 мільянаў на год, але гэта столькі, колькі яна зарабляе прыблізна за адзін працоўны дзень, дэманструючы адзенне каралёў моды ўсяго свету і, у прыватнасці, італьянскага мадэльера Валіяціна.

Францэску Дэлера больш за ўсё непакояць яе грудзі (800 мільянаў) і трохі меней ногі (200 мільянаў), у той час як Сафі Ларэн у свае 60 з гакамі турбуецца аб сваім "дэкальце", якое абаронена страхойкай на 250 мільянаў.

Арнэла Муці, як і Францэска

Дэлера, турбуецца больш за ўсё пра свой бюст (600 мільянаў), але свой твар ацэньвае шмат танней (200 мільянаў).

Самыя "квітнеючыя" грудзі аднак належаць Серэне Грандзі,

якая застрахавала іх ні больш ні менш як на адзін мільярд.

Нягледзячы на свой узрост, Энджы Дэйкісан усё яшчэ робіць стаўку на свае цудоўныя ногі, якія застрахаваны на вес золата: больш, чым на 800 мільянаў.

Кажучы пра каштоўныя канечнасці, "Voici" нагадвае, што Чарлі Чаплін, знаходзячыся на вяршыні свайго славы, страхаванне свае ногі на 250 мільянаў у тры часы. А фу-

тбаліст Робэрта Б'яджы ацаніў свае ногі ў 6 мільярдаў. Аднак гэта яшчэ не ўсё сюрпрызы, і самыя дзіўныя ідуць са Злучаных Штатаў. Спіс адкрывае Брук Шылд, якая ў 20 гадоў застрахавала сваю шоту, хаця не вядомая сума, якую яна б атрымала ў выпадку яе страты. Не кажучы ўжо аб актрысе Морган Файрчайлд, якая шмат гадоў таму, у росквіце свайго прыгажосці, адолела дамагчыся ад адной страхавой кампаніі отроахуі на пазногці (на руках і нагах).

Аднак сапраўднай вынаходніцай у гэтым сэнсе была дзіва нямога кіно Ліліян Гіш, вочы якой у 1919 г. былі ацэненыя ў 150 тысяч долараў. Забаўна, ці не правда?

Мы трохі пахартавалі. У наступны раз мы абяцаем быць больш сур'ёзнымі. Аднак, я ўжо казаў пра тое, што Кіно — гэта сукупнасць многіх складнікаў: гэта гісторыя кіно і ягоных зорак, механізмы вытворчасці і тэхналагічныя новаўвядзенні; гэта гучныя і скандальныя гісторыі, хваляванне і смех; гэта вялікія і не вельмі вялікія акцёры з іхнімі ічкамі, маніямі, адмысловацямі, іхнімі божым дарам.

Нешчаслівае тое кіно, якому не патрэбны зоркі і геролі, як аднойчы выславіўся Б.Б., — у дадзеным выпадку гэта не Брыжыт Бардо, а Бертальд Брэхт.

"Наступны артыкул, які будзе хутка апублікаваны на старонках гэтага выдання, прымеркаваны да рэтрэспектывы фільмаў Л.Віскаці і прысвечаны тэме: "Лукіяна Віскаці, кіно і гісторыя".

Асвальда ЛЕУЦЫ



А Д К Р Ы Ц Ї ?

ТАЙНАПІС СКАРЫНЫ

Цяжэй за ўсё ўбачыць тое,
што непасрэдна перад табой.
Іган Вольфганг ГЕТЭ

ПЕРШЫЯ малюнк і скульптурныя вырабы чалавека, безумоўна, найперш неслі ў сабе абрадавы, культавы асэнс, з'яўляліся інструментам магіі, а з цягам часу зрабіліся матывамі народнага мастацтва. Традыцыйныя малюнк і вобразы нашых далёкіх продкаў — нібы рэха іх веры і светапогляду. Тут мноства тайн. Прачытаць, спазнаць іх глыбокі сэнс спрабавалі і дагэтуль спрабуюць гісторыкі, археолагі, мастацтвазнаўцы. Даследчыкі прасачылі сувязь праолавянскай і славянскай культур з культурай Індыі ведычнага і больш позняга часу.

Што ж дамінуе ў народным мастацтве?

Сюжэт дрэва. Ён часта сустракаецца ў вышывах, у выразным узору на калаўроце, намалеваны на гліняных вырабах. Вобраз дрэва ўспрымаўся як сімвал светабудовы (карона ўвасабляе неба, ствол — зямлю, карані — нетры), яно — сімвал роду (карані — продкі, ствол — сам род, лісты — дзеці). Гэта і сімвал уладдлівасці.

Своасаблівы сімвал нацыі — мядзведзь. Герой добрых казак і быліў, нязменны ўдзельнік кірмашоў і народных гулянняў, вобраз найчасцей сустракаецца ў драўлянай скульптуры, на гліняных цацках. Гэта ўвасабленне ідэальных рысаў: моцы, лагоднасці, працавітасці. У некаторых плямёнаў, якія раней жылі на нашай тэрыторыі, мядзведзь лічыўся культавым чынікам. Малюючы яго звычайна стаячым на задніх лапах. Паводле народнай веры, гэты звер лічыўся родапачынальнікам, продкам чалавека. У Мікалая Рэрыха, які глыбока вывучаў старажытнасць, адна з карцін з мядзведзямі так і называецца — "Чалавечы праотцы". Вобраз мядзведзя ўвасабляў некалькі сэнсаў. Першы — татэм, продак, родапачынальнік. Другі — боская сіла, моц.

Народная памяць захоўвае трапяткое стаўленне і яшчэ да аднаго вобраза — **вобраза аленя**. Сілуты яго захаваліся ў наскальных роспісах, у старажытных пячорах. Паводле меркавання акадэміка Барыса Рыбакова, семантыка аленя мае нябеснае паходжанне. Гэта ўжо не татэм зямлі, чалавека, гэта зварот да нейкай сілы па-за яго дасягальнасцю. Алень з'яўляецца знакам старажытных багінь, сімвалам кахання і шчаслівага шлюбу.

У старажытным выяўленчым мастацтве шырока распаўсюджаны і **сюжэт тройцы**: дрэва або чалавек пасярэдзіне — жывёлы па баках; дрэва пасярэдзіне — людзі па баках — сіметрычная трыяда. Ці не тое самае мы бачым на ўзорах на ручніках, у творах жывапісу, разьбы, у іканавісе? Даследчыкі адзначаюць: усё гэта сімвалізуе адзінства, род.

У народным мастацтве тыповымі з'яўляюцца і іншыя вобразы: баба, конь, павенч, рог... Але мы запінімся на пералічаных раней і звернемся да графікі Францыска Скарыны.



Малюнак гэтага ініцыяла пабудаваны ў строгай адпаведнасці з глыбіннымі народнымі традыцыямі "тройцы". Ён сімвалізуе паняцце роду, дрэва намалевана ў выглядзе егіпецкага крыжа, а гэта значыць — пачатак роду сягае ў далёкую мінуўшчыну.



Сюжэт тройцы Скарыны выкарыстоўвае не адзін раз. Вось і гэтая заставка мае пасярэдзіне месяцова-сонечную сімволіку бога, а па баках — зверпадобныя людзі з рагацамі. Сэнс малюнка зразумелы, бо зразумела, супраць каго рагацна — супраць мядзведзя (а глыбей — супраць культывага чыніка). Сюжэт адлюстроўвае адносіны ранняга хрысціянства да паганскай (язычніцкай) веры і дэманструе светапогляд Скарыны на такія "адносіны" — гэта пазіцыя даіх людзей...



Глыбокі сэнс у гэтым ініцыяле. Тут намалеваны алень, нябесны, высокі сімвал. Але дзіўна: прадстаўнік поўначы — і пад пальмай? Магчыма, гэта газель, паўднёвая сваячка аленя, якая жыве ў Азіі і Паўночнай Афрыцы. Яна непасрэдна прысутнічае на буквіцы "К", сімвалізуе сузор'е Казярог. У газелі ёсць і іншы сэнс: так называецца вершаваная форма ў лірычнай класічнай пазіі Усходу. Радкі такіх вершаў маюць адну рыфму і, як правіла, у іх зашыфравана паэтычнае імя (псеўданім) аўтара. Вядома, што Скарына выдаў некалькі сваіх вершаў-акафістаў. У двух распазнаюцца акавершы: асобныя абзацы пачынаюцца з літар, якія разам складаюць сказ: "Писал доктор Скоринич Францискус". Імя напісана на лацінскай манер. Ці не ўскосны доказ, што імя Францыск — псеўданім?



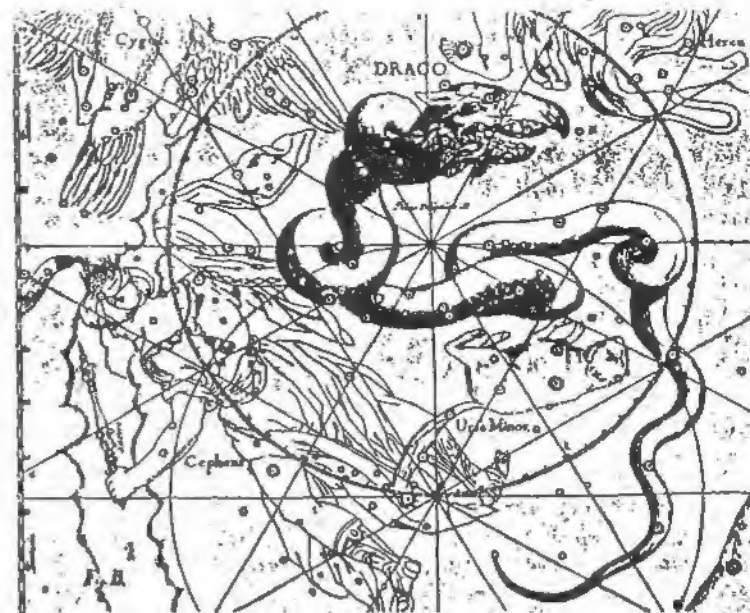
А цяпер паглядзім на аўтапартрэт. Абавязкова ўлічым адну асаблівасць. Кібернетыкі, распазнавалікі вобразаў, спецыяльна вывучалі тое, як чалавек разглядае карціны. Дзеля гэтага была створана спецыяльная апаратура, якая дакладна фіксавала скіраванасць

позірку. Высветлілася, што вывучэнне карціны мае фрагментарна-сістэмны характар. Разгледзім, як правіла, пачынаецца ад цэнтра. Увага запінаецца на асобных фрагментах. Пераходзіць да новых элементаў напачатку ажыццяўляюцца выпадковыя, а пасля па меры фармавання вобраза, разумення зместу позірк пераходзіць ад фрагмента да фрагмента з пэўнай заканамернасцю.

Адзям ад выпадковых блуканняў, пачнём з цэнтральнага фрагмента.

Пазнаеце сюжэт тройцы, які нясе агульнае для ўсіх індаеўрапейцаў уяўленне пра свет, сімвалічную выяву роду? Зверы ля калонаў — мядзведзі, яны, падобна людзям, стаяць на задніх лапах. Дзіўна, як можна было ўспрымаць іх за львоў, пра што напісана ў энцыклапедыі "Скарына". Больш за тое, у графіцы Скарыны неаднаразова сустракаюцца выявы львоў, дакладныя і выразныя. Такім чынам Скарына паказваў, што сімваліка, вынесеная ім на тытульны аркуш Бібліі, і аўтапартрэт ідуць ад сівай даўніны, ад нашых далёкіх продкаў. І ўтрымоўвае яна глыбокі сэнс: **Д** — спалучэнне трохкутнік і старажытны егіпецкі крыж азначаюць трыадзінаства Бога ў гармоніі з адзінаствам двух пачаткаў у прыродзе — мужчынскага і жаночага. **А** — квадрат у перспектыве, увасабляе поле, і крыж — сімвал царства нябеснага, перасячэнні двух пачаткаў і працягу жыцця, разам — сімвал вечнага жыцця, уваскрэшання. Заўважым, што менавіта такі знак высецаны на магільнай пліце легендарнага казахага атамана Івана Сірко (1680). Усё, што сказана тут пра цэнтральны фрагмент — толькі адзін бок шматграннай

неба: Вялікую і Малую Мядзведзіцы. Вялікую Мядзведзіцу ведае кожны, але мала хто ведае, што накрэсленне лічбы 7 пайшло ад формы гэтага сузор'я і колькасці зорак у ім. А рыск на ножцы сямёркі мы ставім таму, што побач ёсць маленькая восьмая зорачка, па якой, дарэчы, у старажытнасці вызначалі вострыню зроку. Галоўная зорка Малой Мядзведзіцы — Палярная.



Паміж Вялікай і Малой Мядзведзіцамі праходзіць звылістая лінія зорак Дракона. Астраномы так і кажуць: Дракон лётае паміж Мядзведзіцамі. Паводле старажытнага міта, Дракон, звіваючыся, размясціўся вакол восі Свету і, безупынна круцячыся, пільна ахоўвае зоркі. Гэта той Дракон, якому пакланяюцца ў Кітаі, Індыі, Японіі... І гэтак высока ўсхваляюць у час святковых карнавалаў.

А цяпер зноў вернемся да партрэта Скарыны. Якая з Мядзведзіц Вялікая, а якая Малая — вы вызначыце лёгка. З улікам перспектывы адлюстравання Вялікая — каля далёкага калона. А паміж імі — Дракон! Дракон мудрасці — так спрадэку называлі людзей, пасвячоных у таемствы.

Вось мы і наблізіліся да галоўнага — да зместу Бібліі Скарыны, разумення ягоных поглядаў. Геніяльны чалавек эпохі Адраджэння, ён не мог проста так перакладаць і выдаваць Біблію. Ён удакладняў і дапаўняў кананізаванае Святое пісанне ў адпаведнасці з найстаражытнімі тэкстамі. На што карэктна і прамі ўказваў (і чаго, на жаль, не заўважаюць сучасныя даследчыкі). Слова Халдзі вы не знойдзеце ні ў Скарынавай энцыклапедыі, ні ў лінгвістычным слоўніку "Мова Скарыны".

Халдзі — плямёны, якія засялялі ў першай палавіне першага

тысячагоддзя да нашай эры Паўднёвую Месапатамію і змагаліся за авалоданне Вавілонам. Скарына істотна дапоўніў і ўдакладніў кнігі Старога завету: прароцтвы Данііла, Эсфір, Царстваў. У прадмове да кнігі Данііла-прарока Скарына піша: "Тэжэ непотребася тому дивити иже Иудеи неимают зуполна книгъ Дниила пророка... Понеже они не взяли суть от Халдеи толико само пророчество". У прадмове да кнігі Эсфір асветнік зазначае: "С Халдейского Еврейского и Греческого зуполне, что во еврейских книгахъ непишеть, положил къ концу, не рушаючи их особне и на главы разделил".

Такім чынам, дзякуючы Скарыне мы, беларусы, маем найбольш поўныя тэксты Старога завету. А на прароцтве Данііла, хаця ё каратка, варты спыніцца асабліва, бо яно датычыць нашых дзён. Прачытайце яго. Сутнасць у наступным: прарок Данііл прадказвае вавілонскаму цару Навукада-нассору, што будзе пасля яго. Прарок вясціць: пасля Вавілонскай залатой імперыі на зямлі будзе сярэбраная і медзяная. Але яны будуць скораныя і разбураныя. А затым узнікне жалезная імперыя. І будзе яна, з аднаго боку, магутная — пераможа ўсіх, хто на яе нападае. А з другога — слабая, бо рас-

падзеца гэтая імперыя сама па сабе. Адна яе частка застанеца жалезная, а іншыя рассыплюцца на шэраг дробных дзяржаў, як гліняныя чарпакі. І іншая моцная дзяржава пачне валадарыць у свеце. І не будзе больш імперыі ніколі...

Вось так праз сістэмнае супастаўленне старажытнай сімвалікі, іншасказальнасці, праз вытокі народнага мастацтва мы пачынаем разумець Скарыну. Пачынаем разумець, што слова "посполитый", ключавое ў мове асветніка, азначае "праведны", а не "просты", як пададзена ў слоўніках. Праз асэнсаванне боскага месяцова-сонечнага сігнэта Скарыны пачынаем разумець і слова ў другім пісанні аб Еўфрасіні Полацкай: "Яко луна солнечная просветивши всю землю Полоцкую". Сучасныя аўтары, не спазнаўшы сэнсу сімвалікі, перакладаюць гэтую частку на свой капыл: "яко луча солнечная..."

На аўтапартрэце Скарыны — свечка, старажытная эмблема лекавання. Старое лацінскае выслоўе-дэвіз абвясцілае: "Alitis inserviendo consumitur" — "Свечыця іншым, згараю". Францыск Скарына распаўсюджаў гэты дэвіз і на прафесію асветніка, зрабіў свечку сімвалам ведаў і веры. Яна зырка запалала ў эпоху Адраджэння, а сёння зноў патушана...

Рыгор РАВЯКА

ТАЛЕБАЧАННЕ

Серада,
8 сакавікаБеларускае
тэлебачанне

8.00 "Свята першае вясны". Канцэрт.
8.30 "Пра Ксюшу і Камп'юшу". Мультфільм.
9.50 К. Цесакоў. Вакальны цыкл на вершы А. Лойкі "Маш".
9.20 "Уся справа ў капелюшы". Гульня-віктарына для маленькіх.
9.45 "Паміж усмешкай і слязою...". Вінізаванні з 8 Сакавіка.
10.30 Паміж намі, жанчынамі...
11.25 Пастычнае слова. Вершы Еўдакі Лось.
11.30 "Пяць зорак". Тэлегульня.
12.50 "Класны падарунак". Святочная музычная праграма.
13.30 "Піф-паф". Гумарыстычны забавляльная праграма.
14.45 "У вайны не жаночы твар". Дак. фільм.
15.40 "Вакзал для дваіх". Маст. фільм. 1-я і 2-я серыі.
17.55 "Усё мармальна, мама!". Забавляльная праграма.
18.25 Клас-клуб. Сустрэча з актрысай Ліяй Ахеджавай.
18.55 "Міна-95". Другі рэспубліканскі конкурс маладзёжнай моды.
20.25 Пад купалам Сусвету.
20.35 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.40 Кліп-канцэрт. Група "Брава".
21.50 Беніфіс народнай артысткі Беларусі Волгі Клебановіч.
23.10 Шоу-прагноз.
23.15 "Зоркі" на экране — у фільме "Ада на мільён".

Канал "Астанкіна"

7.25 Ахоўная грамата. Жано-чага розуму справа.
7.50 На балі ў Папалюшкі. Святочная праграма.
8.50 Вездэ.
9.20 Сёмае неба.
10.00 Тэлерадыёкампанія "Мір".
10.40 "Сіндбад і Халіф Багдада". Маст. фільм.
12.20 Шырэй круг!
13.50, 22.35, 23.50 Навіны.
14.00 Рэзюмэ і перамагчы.
15.00 "Грыбавадзкі вальс". Маст. фільм чытка "Першае каханне".
16.05 "Жыццё маё, тэатр...". Юбілейны вечар М. Слічанкі ў тэатры "Рамэн".
17.30 Гадзіна пік.
18.00 Пер Рышар у маст. фільме "Высокі бландын у чорным чаравіку".
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Маналог.
20.50 "Сны Патрыяршых прудой, ці Проводы зімы". Музычная праграма.
21.45 Кіназорка. Жан-Поль Бельмандо.
22.45 Скандаль для дваіх з аркестрам.

Канал "Расія"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Зоркі гавораць.
7.30 Рака часу.
7.35 "Тайна прыгажосці". Дак. фільм.
7.55 Студыя "Рост". "Прадоўжанка".
8.25 Аніматэка.
8.55 Даміно Міхаіла Баярскага.
9.30 К. Гоць. "Прынцэса Турандот". Спектакль тэатра Імя Я. Вахтангава.
12.10 Гэтыя галатнія грузіны.
12.30 Свая гульня.
13.20 "Тры талопі на Плюшчыце". Маст. фільм.
14.45 Дваіны партрэт. Франсуаза Соган і Вікторыя Токерава.
15.35 Свята кожны дзень.
15.45 "Пітшкі, якія гуляюць". 3-я серыя "Тайны жыцця".
16.45 Магія Дэвіда Копперфілда.
18.25 Джэнтльмен-шоу.
19.25 "Містэр Мамачка". Маст. фільм (ЗША).
21.05 "Мансэрат Кабалье ў Маскве". Канцэрт з Дзяржаўнага Крамлёўскага Палаца.
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 "Мансэрат Кабалье ў Маскве". Прагноз.
23.25 "Дона Флор і два яе мужы". М/фільм (Бразілія).

НТБ

17.00 Дзеці. Рускія народныя казкі.
18.00, 21.00 Сёння.
18.35 Лепшыя шоу і вар'этэ свету.
19.30 "Каўказская палоніца, або Новыя прыгоды Шурька". Маст. фільм.
21.35 "Мужчына і жанчына". Маст. фільм (Францыя).
23.25 Кафе Абломов.
Санкт-Пецярбург
7.00 Добрай раніцы.
8.30 Пагаворым з "бабіным летам".
10.00 Чароўная лінія.
10.15 "Галатэя". Тэлефільм-балет.
11.10 "І пакуль на зямлі не пагасне каханне". Фільм-канцэрт.
11.40 "Я сустраў яго ў запарку". Фільм для дзяцей (Чэхія).

12.50 Зоркі — на біс.
13.20 "Мануэла".
14.05 "Аліса ў Краіне цудаў". 3-я серыя.
14.15 "Лютучая мыш". Маст. фільм.
16.30 "Схватка з фарэлю". Мультфільм.
16.40 Кідайка.
17.25 Гістарычны алымпіад.
17.55 Рок-студыя.
18.30 Інформ ТВ.
18.50 "Наўздагад". А. Пугачова і П. Кіркоў.
19.10 Вялікі фестываль.
19.30 "Мануэла".
20.20 "Шлюб". Мультфільм для дарослых.
20.30 Блес-клуб.
21.05 Музычны падарунак жанчынам. Эстрадная праграма.
21.50 Артбуфет.
22.50 "Замак Пампін Руж". Маст. фільм.
23.15 "Мелчны шлях". Маст. фільм. 3-я серыя (Турцыя).

8-ы канал

18.00 Мультфільм "Галактычны экспрэс".
18.30 Нямецкая хваля.
19.00 Тэлеаналог "Люба" (аб народным лекару і добрым чалавеку).
19.15 Тэлеаналог "Арбалет".
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфільм.
20.15 Гарадскі гадзінік.
20.30 Цэнтр "Інвестыцыйныя тэхналогіі" прадстаўляе тэлеаналог "Горцы".
21.30 Студыя БМ.
21.45 Наталі. Праграма для жанчын.
22.15 Маст. фільм "Эліс і я". 1-я серыя.
23.50 Погляд з Амерыкі.

Чацвер,
9 сакавікаБеларускае
тэлебачанне

7.35 Ранішні катэйль.
7.50 Эканаміст.
8.00 Люстэрка Сі-эн-эн.
8.15 "Маё каханне, мой смутак".
8.45 Студыя "Палітыка".
9.00 "Тры крымінальныя гісторыі". Фільм першы. 1-я частка.
9.55 Урок Наталлі Наважылавай.
10.25 "Неглюбскі лістапад". Дак. фільм.
10.50 "Пяць вершаў каралевы Марыі Сьюарт". Вакальны цыкл Р. Шумана.
11.10 Невыможнае.
11.35 "Хам". Маст. фільм. 3-я серыя.
12.45 "Залатая ліра". Тэлефестываль беларускай песні. Частка 4-я.
13.30 Да 50-годдзя Перамогі. "Жылі і помнім". "Прамамогі". Маст. фільм.
14.50 "Фарбы зямлі роднай". Кінаварыс.
15.00 "Пяць зорак". Тэлегульня.
16.25 Тэлебачанне — школе. Янка Брыль і яго творчасць.
16.55 Вывучаем сваю гісторыю. "Палацкая пятакка".
17.05 Творчае аб'яднанне "Мой свет". Марсельеза.
17.30 "Цёмны пакой". Хабер і хабарнікі.
17.55 Навіны (з сурдаперакладам).
18.05 Да 50-годдзя Перамогі. "Калі закончыцца вайна?".
19.00 Міжнародныя навіны (бі-бі-сі).
19.20 "Наваколле". Тэлеаналог.
19.45 "Маё каханне, мой смутак".
20.15 Люстэрка Сі-эн-эн.
20.30 Студыя "Экспрэс". Шалі.
20.35 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.40 Студыя "Палітыка".
21.55 Кліп-канцэрт. Сяргей Чумакоў.
22.05 Дзень стагоддзя.
22.15 "Тры крымінальныя гісторыі". Фільм першы. 2-я частка.
23.05 Навіны.
23.25 Эканаміст.
23.35 Шоу-прагноз.
23.40 Пад купалам Сусвету.
23.50 "Вялікая Мядзведзіца". Кіно і відэа для моладзі.

Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Навіны.
8.00 "Незвычайная схватка". Мультсерыял.
8.25 Канцэрт з твораў В. Гарадзкоўскага.
9.00 У свеце жыцця (з сурдаперакладам).
9.35 Экспрэс.
14.00 Гульня на правах.
14.20 Мой маленькі бізнес.
14.30 Хроніка дзелявога жыцця.
14.35 Давольце прадставіцца.
14.45 Правінцыяльны рэпартаж.
15.00 Мультиролія.
15.30 На балі ў Папалюшкі.
16.00 Цім-інтэм.
16.20 "Эліс і хлопцы".
16.50 Свет сёння.
17.00 Фігурнае катанне. Чэмпіянат свету. Парнае катанне.
17.45 "Хто ўсё хто?". Луі-Жан Люм'ер.
18.00 Гадзіна пік.
18.30 Фігурнае катанне. Чэмпіянат свету. Парнае катанне.
19.20 Масква. Крамль.

19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Лато "Мільён".
21.10 "Прыватнае жыццё Герарыя VIII". Маст. фільм.
23.00 Баскетбол. Чэмпіянат Еўропы сярод клубу. ЦСКА — "Алімпікас" (Грэцыя).
23.50 Прэс-экспрэс.
24.00 Максіма.

Канал "Расія"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
6.05 Рыміка.
6.20 Зоркі гавораць.
6.25 Рака часу.
6.30 Формула 730.
6.50, 9.20, 21.05 Надавыяны канал.
7.30 Час дзелявога людзей.
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.
8.25 Ключавы момант.
8.35 Плошча мастацтва. Юбілей дзяржора А. Дамітэва.
9.35 "Санта-Барбара".
10.25 "Неабходныя рэчы".
10.40 Сялянскае пытанне.
11.05, 13.20 Дзелявае Расія.
13.45 "Карнуольская тайна". Маст. фільм серыяла "Эрлік Пуаро".
15.05 Там-там навіны.
15.20 Свята кожны дзень.
15.30 Студыя "Рост".
16.05 Новая лінія.
16.45 У гэты дзень...
16.50 Арт-абстрэл.
17.20 Рэпартажы з месцаў.
17.30 Караоке па-рускі.
18.00 Ніхто не забыты.
18.05 Панова-таварыш.
18.20 У свеце аўта-і мотаспорту.
18.50 Пяць хвілін аб добрым жыцці.
19.25 Падрабязнасці.
19.35 "Санта-Барбара".
20.30 Сам сабе рэжысёр.
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 Фігурнае катанне. Чэмпіянат свету. Мужчыны.

НТБ

17.00 Мультфільм.
17.30 "Успомнім тыя гады. 1952".
18.00, 21.00, 23.00 Сёння.
18.35 Такое спартыўнае жыццё.
19.20 Свет кіно. "Незвычайнае падарожжа да цэнтры зямлі".
21.35 "Паліцыя Маямі. Ад-дзел нораваў".
22.30 Часінка.
23.15 Кіно не для ўсёх. "Графія".

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТВ.
12.10 "Рамэн і Джульета". Фільм-балет.
12.30, 14.25 Музычны момант.
12.35 "Нямецкая хваля".
13.00 Хуткая дапамога.
13.30 "Еўрапейскі калейдаскоп".
13.55 "Латвійскія втравы". Тэлефільм.
14.15 "Аліса ў Зазяркалі". Мультфільм. 1-я серыя.
14.40 "Чыстае неба". Маст. фільм.
16.30 Мультфільм.
16.40 "Проста Філя". Частка 1-я.
17.20 Жыццё з камфортам.
17.35 Чароўная лінія.
17.55 Па ўсёй Расіі.
18.05 Хлеб наш надзеены.
18.30 Спорт.
19.05 Тэлеблэк.
19.10 Вялікі фестываль.
19.25 "Бабіні-2". М/фільм.
20.35 "Вось зноў гэты дзень...". Песні 60-х гадоў.
21.00 Тэлемагасін.
21.15 Тэлеслужба бяспекі.
21.45 Спартыўныя навіны.
22.00 Музычнае шоу.
23.00 "Мелчны шлях". Маст. фільм. 4-я серыя.

8-ы канал

18.00 Мультфільм "Бабар".
18.30 Вава.
19.00 СОЛТЭК: Навіны.
19.15 Тэлеаналог "Арбалет".
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфільм "Том і Джэры".
20.30 Тэлеаналог "Саламэя".
21.30 Студыя БМ.
21.45 Да ведама.
22.10 Маст. фільм "Эліс і я". 2-я серыя.
23.45 Погляд з Амерыкі.

Пятніца,
10 сакавікаБеларускае
тэлебачанне

7.35 Ранішні катэйль.
7.50 Эканаміст.
8.00 Студыя "Палітыка".
8.15 Люстэрка Сі-эн-эн.
8.30 "Маё каханне, мой смутак".
9.00 Тэлебачанне — школе. Янка Брыль і яго творчасць.
9.30 Дзень стагоддзя.
9.35 "Тры крымінальныя гісторыі". Фільм першы. 2-я частка.
10.30 Творчае аб'яднанне "Мой свет". Марсельеза.
10.55 Студыя "Калыханка". Мультклуб.
11.25 Фестываль "Тэлебачанне".
11.45 Фігурнае катанне. Чэмпіянат свету. Парнае катанне.
12.25 "Хам". Маст. фільм. 4-я серыя.
13.35 "Бацькоўскія песні адгалоў". Спявае Любоў Балунова.
14.00 Міжнародны турнір па фехтаванні паміж Германія Бокуна.

14.35 "Кніганосы". Тэле-спектакль.
16.10 "Выратуем дзяцей". Праблемы і правы дзяцінства.
16.50 "Дзялюся патаемным...". Фільм-канцэрт.
17.25 "Спяшацца рабіць дабро". Добрачынная дзейнасць фонду "Сваебыццё".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.10 "Класон". Перадача для аўтамабілістаў.
18.20 "Вогнік". Мультфільм.
18.30 "Так гэта было...". Расказвае заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі былы партызан Міхал Гушыоў.
19.00 Міжнародныя навіны (бі-бі-сі).
19.20 Дыялог аб спорце.
19.40, Музычны антракт. Якаў Навуменка.
19.45 Патакол. Міжнародная праграма.
20.00 Тэлеаналог. Імгненне шчырасці. Крыніцы душы беларускай.
20.20 Люстэрка Сі-эн-эн.
20.35 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.40 Студыя "Палітыка".
21.55 Кліп-канцэрт. Група "Люба".
22.05 SOS.
22.15 Тры крымінальныя гісторыі. "Шукайце жанчыну". 1-я частка.
23.10 Навіны.
23.20 Эканаміст.
23.40 Шоу-прагноз.
23.45 Пад купалам Сусвету.
23.55 Рок-кара-95.

Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.
7.50, 8.50, 9.50, 10.50, 14.50, 22.35 Навіны.
8.00 Сарока.
8.25 Антонаў агонь.
9.00 Агарод круглы год.
9.30 Лёжны спорт. Чэмпіянат свету. 30 км. Мужчыны.
14.00 Улада і рэформы.
14.20 Наш прагноз.
14.30 Хроніка дзелявога жыцця.
14.40 Шоу і бізнес.
15.00 У гасцях у каві. "Тры залатыя валасы дзеда Усявела".
16.20 Рок-урок.
16.50 Свет сёння.
17.00 Чалавек і закон.
17.30. Хакей. ЦСКА — "Крылы Саветаў". У перапынках — Навіны; Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Поле цудаў.
21.30 Маст. фільм "Вялікі дэтэктыў". Фільм 3-ці "Знак чатырох".
22.45 Палібокс.
23.20 Тэлешоу "50 х 50".
0.10 Прэс-экспрэс.

Канал "Расія"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
6.05 Рыміка.
6.20 Зоркі гавораць.
6.25 Рака часу.
6.30 Формула 730.
7.30 Час дзелявога людзей.
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.
8.25 "Гладзятары".
9.20 Жывем і любім.
9.35 "Санта-Барбара".
10.25 Індэпэнды дом. "Ле Монці".
10.40 Сялянскае пытанне.
11.05, 13.20 Дзелявае Расія.
14.10 "Чалавек акіяна". Дак. фільм.
15.05 Там-там навіны.
15.20 Свята кожны дзень.
15.30 Студыя "Рост".
16.05 Новая лінія.
16.25 Дыялог па пятніцах.
17.10 "Пі і яго дракон". М/фільм.
18.40 Гарачая дзесятка.
19.25 Падрабязнасці.
19.35 "Санта-Барбара".
20.30 Я — лідэр.
20.55 Ніхто не забыты.
21.05 "Абзац".
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 Экран крымінальных павадаў.
22.55 Лёжны спорт. Чэмпіянат свету. Жанчыны. 15 км.
23.55 Уваход па запрашальных білетах.

НТБ

17.00 Мультфільм.
17.30 Цудоўныя сябры.
18.00, 21.00, 23.00 Сёння.
18.35 Футбольны клуб.
19.15 СССР пры І. Сталіне.
Дак. фільм. "Ад чыстага сэрца". Маст. фільм "Вянчанне са смерцю".
21.35 "Паліцыя Маямі. Ад-дзел нораваў".
22.30 Часінка.
23.15 Свет кіно. "Жар шела" (ЗША).
04.05 Лёгкая атлетыка. Чэмпіянат свету.

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТВ.
12.10 "Медная гары гаспадыня". Мультфільм.
12.30, 14.40, 17.50 Музычны момант.
12.35 "Нямецкая хваля".
13.00 Хуткая дапамога.
13.30 "Музычны дэтэктыў". Фільм-канцэрт.
14.20 "Аліса ў Зазяркалі". 2-я серыя.
14.45 "Бабіні-2". М/фільм.
15.55 "Кніжніцы Наталія Пятроўна". Тэлефільм.
16.20 Чароўная лінія.
16.35 Сем пятніц на тыдні.
16.50 "Аглад навабранцаў". Мультфільм.
17.00 "Філімон". Частка 2-я.

17.55 Храм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.05 Тэлеблэк.
19.10 Вялікі фестываль.
19.25 "Ваўчыца". Маст. фільм (Польшча).
21.10 Тэлемагасін.
21.15 Тэлеслужба бяспекі.
21.45 Спартыўныя навіны.
22.00 "Трукачка". Маст. фільм (Францыя).

8-ы канал

18.00 Мультфільм "Бабар".
18.30 Свет захвалення.
19.00 РАДА-інформ.
19.15 Тэлеаналог "Арбалет".
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфільм "Том і Джэры".
20.15 Гарадскі гадзінік.
20.30 Тэлеаналог "Саламэя".
21.30 Студыя БМ.
21.45 Мясцовы час.
22.15 ААТ "Сюзэта" прадстаўляе маст. фільм "Жонка рэанімацый".
23.50 Погляд з Амерыкі.

Субота,
11 сакавікаБеларускае
тэлебачанне

8.00 Эканаміст.
8.10 Люстэрка Сі-эн-эн.
8.25 "Чароўная рыдлёўка". Мультфільм.
8.40 Скары. Перадача з Брэста.
9.00 Здароўе.
9.30 "Лулу — анёл кветак".
10.00 "Рубальская мазаіка". Тэлеаналог.
10.30. "Абнаўленне". Канцэрт "Амадор".
11.00 Студыя "Формула".
11.55 "Адавак". Прамы чалавек. Прамыя лініі.
12.25. "Віншую вас, мазстра!". Да 50-годдзя Арнольда Раманды.
14.10 Шматгалоссе.
14.40 Архаварыс. Старонкі мінулага Дзяржаўнага ансамбля танца СССР.
13.30 Да 50-годдзя Перамогі. "Стужка ўспамінаў".
16.10 Прэм'ера чытка. Фінансавы час. Тэлеаналог. "Пасля 2000 года".
16.50 "Джон Рос. Афрыканская прыгоды".
17.20 Тэлеграма.
17.30 "Залаты атлет — 94". Урачыстая цырымонія ўрачыства спецыяльнай прэміяй лепшым спартсменам Беларусі.
18.30 "Запрашаем на вясчор". Абрад "Суконная талка". Фальклорныя калектывы. Вёскі Лобча Лунінецкага раёна.
19.25 Камп'ютэрныя палігон.
20.00 Міжнародныя спартыўныя навіны.
20.30 Шоу-прагноз.
20.35 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.40 Кліп-канцэрт. Д.Малікоў.
21.50 Вясёлы ўк-энд.
22.00 Марына Навілава ў кінакамедыі "Дамы запрашаюць кавалераў".
23.15 Акалада. "Сустрэчамся пасля аднавінцання".
24.00 Пад купалам Сусвету.
0.10 Відэама-навіны.

Канал "Астанкіна"

6.30 Суботняя раніца дзелявога чалавеча.
7.15. Спорт-шанс.
7.45 Слова пастыра. Мітра-паліт Кірл.
8.00 Поклі джунгляў.
8.30 Тэлерадыёкампанія "Мір".
10.00 Ранішняя пошта.
10.30 Медыцына для цябе.
11.00 Бяз паўзы.
11.15 Смак.
11.30 "Пацукі". М/фільм.
13.15 Кніжны двор.
13.50, 22.35, 23.40 Навіны.
14.00 24 гадзіны.
14.25 Жыццё запаркаў.
15.05 Люстэрка.
15.35 У гэтыя дні 50 гадоў таму.
15.50 "Эх, шлях-дарожка, фантэзаванне...".
15.55 "Фігурнае катанне. Адвольны танец".
17.05 Брайн рынг.
17.50 Вялікая планета.
18.45 "Пяць вугал". Тэле-серыял (ЗША).
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.35, 22.45 Надвор'е.
20.45 "Кайн і Агел". Тэле-серыял (ЗША).
21.50 Клуб "Белы пугай".
22.50 Спявае А. Абразава.
23.50 "Непрыкаяная Роза". Маст. фільм (ЗША).

Канал "Расія"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Зоркі гавораць.
7.30 Рака часу.
7.35 Кліп-антракт. С. Зубкова.
7.40 Студыя "Рост".
8.10 Плігрым.
8.55 Тэлеаналог.
9.00 Парламентны тыдзень.
9.45 Музыка ўскі пакален-няў.
10.15 Як жыць будзем?
11.00 "Старшыня". Маст. фільм. 1-я серыя.
12.40 Сялянскае пытанне.
13.20 Да-факта.
13.35 "Пастка". Маст. фільм. 1-я серыя.
14.30 Футбол без граніц.
15.15 Свята кожны дзень.
15.25 Залатая шпора.
15.55 Спявае А. Дольскі.
16.15 Тэлеаналог.
16.20 Вялікі хакей.

17.00 "Гладзятары".
17.55 Фігурнае катанне. Жан-чыны. Адвольная праграма.
19.25 "Пастка для адзінокага мужчыны". Маст. фільм.
21.05 Зусім сакратна.
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 Праграма "А".
23.45 "Белая птушка з чорнай маткай". Маст. фільм.

НТБ

17.00 Мультфільм.
18.00 Сёння.
18.35 "Ключы ад форты Ба-яр".
20.00 Той, хто звоніць апоў-начы.
21.00 Надзея.
21.40 Лялькі.
21.55 Свет кіно. "Мужчына і жанчына: праз 20 гадоў" (Францыя).
23.50 Трэцяе вока.

Санкт-Пецярбург

6.30 Хрысціянская пра-грама.
7.00 Добрай раніцы.
8.30 Жыццё. С. Галанін.
10.00 Чароўная лінія.
10.15 Я і мой сабака.
10.30, 14.25 Ук-энд з дэ-тэктывам.
11.05 Музыка на захад.
11.35 "Рышар забытай пры-гажосці". Тэлефільм.
12.35 "Аліса ў Зазяркалі". 3-я частка.
12.45 Парады савадом.
12.55 "Не пакідай, замілава-не...". Маст. фільм.
14.35 Аб'екты. "Выкрада-ненне будучага".
15.30 "У зімнюю ноч". Музы-чны тэлеспектакль.
16.50 "Казка пра рыбака і рыбку". Балет у выкананні дзяцінчага калектыву.
17.40 Мультфільм.
17.50 Студыя "Уаі".
18.10 Экспрэс-кіно.
18.30, 21.30 Інформ ТВ.
18.50 Эканоміка і мы.
19.05 Тэлеблэк.
19.10 Вялікі фестываль.
19.30 "Жалезныя хлопцы". Маст. фільм (Італія). 3-я се-рыя.
20.45 "Ракавое каханне". Мультфільм для дарослых.
21.10 Песні нашай памяці.
21.55 Тэлеканал "Не хочаш — не глядзі".
22.55 "Замак Пампін Руж". Маст. фільм. 8-я серыя.
23.20 "Хрустальны ключ". Фестываль музычных кліпаў.

8-ы канал

15.00 Маст. фільм для дзя-цей "Сляды на снезе".
16.45 Прапаганднік Канет Ко-упленд.
17.15 Мультфільм

ТВОРЧАЯ КУХНЯ

Часам здаецца, што ў эфіры пануе адно тэлебачанне і амаль ніхто не слухае радыё, асабліва ў горадзе, дзе "скрынка" ёсць амаль у кожнага. Але гэта толькі здаецца, бо на самой справе існуе велізарная радыёаўдыторыя, у якой ёсць свае любімыя — дыктары, аглядальнікі, вядучыя, не менш папулярныя, чым тэлевізійныя журналісты, якім, дарэчы, зрабіцца папулярнымі значна прасцей, бо іх ведаюць у таар, пазнаюць на вуліцы. Нават калі тэлевізійны журналіст не такі ўжо і таленавіты, не такі ўжо цікавы субяседнік, усё роўна яго ведаюць, а яго прафесійныя недахопы "згляджае", затушоўвае "карцінка", змест "карцінкі" нека атаясамліваецца з вобразам тэлежурналіста: калі "карцінка" была цікавая, хваляючая, то і чалавек, які вёў перадачу, павінен адпавядаць ўражанню. А часам папулярнасці тэлежурналіста спрыяе проста прыгожы таар, густоўнае адзенне. Радыёжурналіста на вуліцы не пазнаеш, не пазнаеш нават па голасе, бо ў звычайным жыцці — на вуліцы, у краме, у тралейбусе, дома — голас яго зусім не такі, які ён у радыёэфіры. Дакладней, гэта той самы голас, але ў радыёэфіры ён набывае нейкую іншую, так бы мовіць, вышэйшую якасць, там ён і змест, і "карцінка", і думка, і пачуццё.

І гэта вельмі не проста — зрабіцца папулярным радыёжурналістам, маючы ў арсенале толькі адзін сродак — голас. Голас, за якім, вядома — асоба, яе стаўленне да людзей і жыцця.

Знаёмцеся, Алена Сцяпанавіч, радыёжурналіст. Шаснаццаць гадоў працавала ў "Беларускай маладзёжнай", дзесяць з іх — намеснікам галоўнага рэдактара. Потым узначальвала радыёстанцыю "Крыніца". Цяпер — аўтар і вядучая папулярнай радыёпраграмы "Для тых, хто дома".

Яе голас, інтанацыі, словы, з якімі яна звяртаецца да слухачоў, выклікаюць давер, спагаду, добрыя зваротныя пачуцці. І сведчанне гэтаму — тыя падзякі, якія гучаць падчас тэлефанаванняў у прамым эфіры і пасля перадачы ў дні яе выхаду.

Сёння Алена Сцяпанавіч гасць нашай радыёкі, з ёй гутарыць наш карэспандэнт.

АЛЕНА СЦЯПАНАВА, РАДЫЁЖУРНАЛІСТ

— Алена Мікалаеўна, вядучы на радыё — хто ён? Журналіст, дыктар, акцёр ці ўвогуле прапагандыст, улічваючы велізарнасць аўдыторыі, на якую ён уздзейнічае?

— Ну, прапагандыст, гэта, відаць, занадта гучна. Для сябе асабіста я вызначаю сваю ролю вядучай як ролю псіхатэрапеўта. Мне так шкада нашых людзей (а нашы слухачы гэта ў большасці пенсіянеры, маці, наогул, жанчыны), што заўсёды хочацца іх падтрымаць — добрым словам, спагадаю, усялячы кроплю надзеі. Яны настолькі затурканыя нашым сённяшнім жыццём, што проста неабходна звяртацца да іх душы, імкнуцца хоць крышачку падняць настрой.

А роля акцёра ў дачыненні да вядучага, таксама як і роля дыктара, зусім не падыходзіць. І дыктар і акцёр вучаць, як слова данесці, як сябе падаць. Вядучы, на жаль, ніхто не рыхтуе, ніхто з ім не рэпэціруе. І тут галоўная якасць — шчырасць. Калі хочаш, каб табе давяралі, кажуць тое, што думаеш, і не крыві душою.

— Думаю, што асоба вядучага — галоўны кампанент у гэтай прафесіі. Тут не схаваешся за мікрафон, за тэкст...

— Так. Тым больш, што і тэкст пішам мы самі, вядучыя. І тут не апраўдаешся, як акцёр ці дыктар: я, маўляў, прачытаў тое, што мне далі, я за тэкст не адказваю.

— Вядома, што ў радыё — мільённая аўдыторыя. Якім Вы сабе ўяўляеце свайго слухача? Да каго Вы звяртаецеся? Да асобнага чалавека ці да грамады?

— Несумненна, да асобнага чалавека. Доўгі час мы за лесам не бачылі асобнага дрэва. Не задумваліся, што грамадства складаецца з людзей. І што лёс і маральны

лежыіны вядучых па тым, колькі яны трацяць энергію, прыраўноўваюць да шахцёраў і лётчыкаў. А як на радыё?

— За той час, што бываю ў эфіры, так выкладваюся, што пасля перадачы мой голас не пазнаюць. "Жывы эфір" патрабуе быць заўсёды ў добрай форме і ў добрым настроі. Але ж добры настрой сёння таксама дафіцыт! Дрэжны настрой, вядома, адбіваецца на голасе, на інтанацыі, і для таго, каб яго схаваць, даводзіцца прыкладаць вялікія псіхічныя намаганні.

— Відаць, папулярнасць Вашай перадачы надаюць не толькі правільна знойдзены інтанацыі і шчырасць, але і кола праблем, якія Вы ўзнямаеце? Ад практычных парад да высокай духоўнасці...

— Вядома, не хлэбам адным жыве чалавек. Хочацца дайсці, прабіцца да яго душы. А яшчэ трэба ўлічваць, што радыё слухаюць людзі з рознымі запатрабаваннямі, з рознай адукацыяй, з розным выхаваннем.

— У Вашай праграме ледзь не дзесятак рубрык.

— Калі не болей. "Дзелявы спатканні", "Формула поспеху", "Школа сямейнага выхавання", "Дарога да храма", "Дошка аб'яў", "КІР" (карысная інфармацыя і рэцэпты)... Усё адразу і не згадаю!

— Відаць, усё гэта можна лічыць, так бы мовіць, нейкім адмысловым сямейным каналам?

— Я лічу, што наогул патрэбна сямейнае радыё. Хоціць нам нейкіх абстрактных грамадска-палітычных перадач. Трэба вяртаць чалавека да самога сябе, а не выходзіць безаблічна адзінку, чый адрас "не дом і не вуліца"... Мы ж часам звярталіся не да чалавека, а да яго ценю, альбо да нейкага манекена, створанага з лозунгаў, заклікаў, кодэксаў...

— І гэта кажаце Вы, чалавек, які некалі гэта фармулявалася — "з актыўнай грамадскай пазіцыяй"? Ці не па палітычных матывах была прыпынена яшчэ ўрадам Кебіча "Крыніца"? Ды так і не аднавілася...

— Палітыка не павінна быць вышэй за чалавека. Як казалі мудрацы мінулага: "Чалавек — мера ўсёх рэчаў".

— Цалкам падзяляю Вашу пазіцыю. Мы доўгі час называлі мяшчанствам натуральнае прыватнае жыццё чалавека, яго, так бы мовіць, маленькі, асабісты радасці. Ды, відаць, толькі яны і з'яўляюцца сапраўднай каштоўнасцю жыцця. Мэта жыцця — не барацьба за "светлую будучыню", а імкненне годна пражыць сённяшняе жыццё, гэты вось дзень, тыдзень, год...

Жадаю Вам усяго найлепшага — здароўя і шчасця. І, вядома, росквіту Вашай праграмы. Будзем спадзявацца, што з цягам часу на нашым радыё будзе створана рэдакцыя сямейных праграмаў.

На развітанне прашу Вас падзяліцца з нашымі чытачамі парадамі Вашага "КІР". Да надыходзячага свята жанчын гэта будзе якраз дарэчы.

Гутарыла Рэгіна БАКУНОВІЧ

"КІР" — ЗА ШЧАСЦЕ ў СЯМЕЙНЫМ і АСАБІСТЫМ ЖЫЦЦІ

Рэкорд па колькасці шлюбав (у манагамным свеце) належыць былому баптысцкаму святару амерыканцу Гліну Уолфу, які пасля доўга жаніўся 27 разоў, прычым з двума сваімі жонкамі ён браў шлюб двойчы. Паводле слоў самога "мнагажэнца", агульная колькасць дзяцей у гэтых шлюбах складала — 41.

Самым жа верным мужам можна лічыць Індыяна Тэмулі Бйкай Нарымана, які памёр у 1940 годзе і быў у адным шлюбе 86 гадоў. Праўда, тут трэба ўлічыць тое, што на момант вяселля маладому было ўсяго 5 гадоў. Такія раннія шлюбы заключаліся па згодзе паміж роднымі з мэтай захавання кланавых сувязей або спынення вырожасці паміж сем'ямі.

"КІР" — ЗА СТРОГІ ўЛІК

Адна дацкая сямейная пара больш як 45 гадоў збірае і вядзе строгі ўлік сваіх сямейных канфліктаў. У выніку іх незвычайнай калекцыі з'явілася 9236 вялікіх і малых сямейных сварак.

2087 прапачуў муж адрасаваў жонцы з-за нясмачнай або несвоечасова згатаванай вячэры. 1815 заўваж ён зрабіў адносна маёнатнага свайго дарагой палавіны.

"КІР" — ЗА МАўЧАННЕ

Сямейная пара з Новай Зеландыі Курціо і Ліна Врайеры ўжо 45 гадоў захоўваюць сапраўды "ледзяныя" дачыненні. Амаль адразу ж пасля вяселля з-за нейкага дробнага і нязначнага канфлікту яны вырашылі, што будучы ўстрымлівацца ад гутарак адзін з адным, абмежываючы ўсё дзелявымі дачыненнямі. Муж і жонка аказаліся "цвёрдымі арэшкамі" і слова трымаюць дагэтуль. Праўда, за гэты час у іх з'явілася пяцёра дзяцей. "Я ўпэўнена, што мы застаемся адзінай у свеце сямейнай парай, у гісторыі якой была толькі адна сварка", — з годнасцю гаворыць Курціо.

"КІР" РЭКАМЕНДУЕ

Маскоўскі астралаг Аляксандр Грыгаровіч склаў універсальны гараскоп, прыдатны да любога тыдня года.

На яго думку, прызначаць спатканне лепш на вечар пятніцы. У суботу не варта працаваць і вучыцца — трэба адпачываць. У нядзелю шкодна сумаваць. Не варта таксама ўчынаць нейкія сур'ёзныя дзеянні.

Панядзелак лепш адвесці для сямейнага быту. Нядрэнна зрабіць дома прыбіранне. Варта звярнуць увагу, што ў панядзелак эмоцыі пераважаюць над логікай.

На аўторак адкладаць рашэнне буйных праблем і наогул актыўныя дзеянні, такую ж і ўсемагчымыя пачынанні.

Серада — дзень інфармацыі. У гэты дзень, аднак, пазышвацца небяспечна ўзмацненню і маёмасных страт. На гэты ж дзень прыходзіць інтэлектуальны пік.

Ну, а па чацвяргах трэба падоблівацца энергіяй — узмацненні харчавання, больш адпачываць на свежым паветры, займацца лёгкімі фізічнымі практыкаваннямі.

НАГАВОРНАЕ ЗЕЛЛЕ

Зыходны пункт ясны: даўно вядома, што шлях да сэрца мужчыны ляжыць праз яго страўнік. Чым жа трэба пачаставаць каханага, каб абудзіць і ўзмацніць яго пачуцці? У Старажытнай Грэцыі добрай "нагаворнай" славой карысталіся стравы з рыбы. Такім чынам, першы рэцэпт гатовы: карміце выбранніка сэрца як мага часцей дарамі мора.

Памідоры ў старажытнасці называлі "яблыкамі кахання" — "пома-д-амора". Значыцца, на закуску падаём салату са свежых памідораў, запраўленых пятарушкай, часнаком, мятай.

Потым пераходзім да першай стравы. Любоўны суп звычайна ўключаў дробна раоцёрты часнок, перац, сельдзэрэй і труфелі (рэцэпт мадам дэ Пампадур). З труфелямі, відаць, узнёмуць цяжасці, усё ж астатняе зусім даступна.

Далей ідзе другая страва, як мы ўжо дамовіліся, — рыбная. Кацярына Медзічы рэкамендавала падаваць да яе артышока, якія яна высока цаніла як узбуджальнік кахання. Цяперашні іх заменнік — бульбяное пюрэ.

Напаследка напоім выбранніка "чаем". На пытанне: "Што гэта ты прыгатавала?", — з мілай усмешкай адкажашце: "Грузінскі чай, другі ж не па кішні". "Чай" жа гатуем так: 4 калівы чабору, 2 — мяты і каліва размарну (можна замяніць зялёным чаем) заліваем у тэрмасе паўлітрам кіпю, і праз 10 минут напітак гатовы. "Чай" гэты трэба піць на працягу трох месяцаў удаіх, па вечарах, як гэта рабілі Трыстан і Ізаolda. Пспех гарантаваны!

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА — АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры і друку
Рэспублікі Беларусь

Нам.галоўнага рэдактара —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыя:
А. ВАНІЦКІ, В. ГЕДРОЙЦ, У. ГІЛЕП,
Н. ЗАГОРСКАЯ, С. ЗАКОННІКАЎ, В. ІПАТАВА,
А. КУДРАВЕЦ, М. КУПАВА, В. РАКІЦКА,
В. СКВАРЦОВ, К. ТАРАСАЎ, А. ТРУСАЎ,
В. ТУРАЎ, В. ШАРАНОВІЧ

Адказны сакратар — Пётра ВАСІЛЕЎСКІ
Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Кампутарная вёрстка — Андрэй ВАШКЕВІЧ
Карэктар — Маш КЛІМОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЭНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: 76-94-66

Рукпісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукпісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.
Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.
©
Фармат А3.

Індэкс 63975.
Агульны наклад 6500
Замова 428
Друкарня выдавецтва «Беларускі Дом Друку».

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.